Camilo Matiz Zamorano

La Cineteca de Ovalle
(1968 - 1977)

Resistencia cultural con enfoque masónico

Ovalle
ILUSTRE MUNICIPALIDAD
CORPORACIÓN CULTURAL

Camilo Matiz Zamorano. Cineasta e investigador. Ha realizado documentales como *Lo que falta* (2010), *Ex-Matías* (2011), *Carta a Mateo* (2016), *Solo la muerte es real* (2017), *El agua se hizo humo* (2018), y varios más para la plataforma Mafi.tv (2012-13). Ha trabajado en el área de archivos de Cinechile.cl, como asistente de archivo y documentación en la Cineteca Nacional de Chile y en una investigación sobre la censura en el cine liderada por el historiador Jorge Iturriaga Echeverría. Actualmente cursa un Magister en Estudios de Cine (PUC).

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE OVALLE
Ovalle y Santiago de Chile, 2020.
Presidente: Claudio Rentería Larrondo.
Director Ejecutivo: Ifman Huerta Saavedra.
Coordinador de Área de Patrimonio e Identidad: Sergio Peña Álvarez.

PRIMERA Edición: CCMO, 2020.
Investigación:
Camilo Matiz Zamorano
Introducción:
Ifman Huerta Saavedra
Prólogo:
Luis Horta Canales

Autor: Camilo Matiz Zamorano.
Editor: Sergio Peña Álvarez.
Diseño y diagramación: Osvaldo Vega Zambra
Tiraje 300 ejemplares.
Impresión: Gráfica LOM.

Camilo Matiz Zamorano

La Cineteca de Ovalle (1968-1977) Resistencia cultural con enfoque masónico

Prólogo de Luis Horta Canales

Dedicado a

Mario Godoy Quezada
(1931-2002)

Alfredo Zamorano Silva
(1942-1991)

Nicolás Matiz Pinilla
(1998)

AGRADECIMIENTOS

La Cineteca de Ovalle (1968-1977): Resistencia cultural con enfoque masónico es la versión aumentada y mejorada de una ponencia del mismo nombre que presenté para el IX Encuentro de investigación sobre cine chileno y latinoamericano de la Cineteca Nacional de Chile (2019). Para ambos proyectos, todos los gastos relacionados y el tiempo dedicado en la indagación bibliográfica, las entrevistas en terreno y la redacción, los financie de mi bolsillo. No tuve ganas de sentarme a postular de nuevo a ningún fondo público. A mediados de 2016 lo hice con dos proyectos: una investigación sobre animación chilena y otro sobre un sitio *web* dedicado a series chilenas, pero ninguno fue favorecido, así que opté por cocinar a fuego lento mis incursiones impopulares. En definitiva, este proyecto, que ahora usted tiene entre sus manos, gracias al apoyo de la Ilustre Municipalidad de Ovalle, fue gestándose hace bastante tiempo, poco después de ese intento fallido por mendigar recursos.

En el verano de 2017 me encontraba revisando los meses álgidos de 1973 en la prensa chilena. Necesitaba tomarle la temperatura al contexto social y político de Ovalle para el desarrollo de un documental –*Sólo la muerte es real*– estrechamente vinculado a los acontecimientos previos y posteriores al golpe militar. Como había trabajado en dos proyectos de investigación en Cinechile.cl, tenía el ojo bastante amaestrado para encontrar noticias y artículos que incluyeran cualquier mención al cine. Así, de repente, buceando en el mes de agosto de ese turbulento año, se me apareció un aviso con la palabra "Cineteca". Me sobresalté. No era posible –pensé–, porque las únicas que existían en aquel entonces eran las de la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado. Esta aparición me obligó a revisar ese año entero. Intempestivamente fueron aflorando gemas. De esta manera acabé revisando desde 1966 a 1980, lo que tomó varios meses. Esto me dio un panorama más consistente sobre esta cineteca y su particular historia, plagada de detalles sabrosos, episodios, anécdotas y sorpresas. Pero también lagunas. Como sea, esto me permitió tener una base para luego recurrir a otras fuentes

y hacer entrevistas que a su vez me llevaron a otras personas y a más enigmas que aún no he logrado resolver. Propongo, por lo tanto, esta modesta publicación como un *work in progress*, y que, en el fondo, siento nos permite recordar el enorme potencial investigativo en torno al cine en el resto de Chile. Por ejemplo: ¿Qué pasa con el cine en Copiapó, en Vicuña, en Salamanca, en Porvenir, en San Felipe, o en cualquiera de los cientos de pueblos y ciudades nutridos de identidad propia y procesos íntimos que están fuera de la historia oficial centralista? Un confesión un tanto promiscua: mientras indagaba en este caso, se me fueron apareciendo como espectros, sin querer queriendo, diversas actividades cineclubistas en los años 30 y 40 en Chile, y otro tanto puñado de experiencias de exhibición rarísimas fomentadas por sacerdotes, comerciantes, viajeros y aventureros en latitudes recónditas. En verdad nuestra tradición cinematográfica es abrumadora e aún muy virgen. En fin.

Quisiera agradecer por ahora a las múltiples personas que aportaron con testimonios, sugerencias o datos. En primer lugar a quienes trabajaron en la Casa de la Cultura de Ovalle que cobijó esta Cineteca, o quienes desde su experiencia en gestión e historia también sumaron: Carmen Rojas Bugueño (secretaria), Cipriano Miranda Cortés (bibliotecario y proyeccionista), Claudia Bossay Pisano (historiadora), Eduardo Pizarro Espinoza (documentalista y gestor cultural), David Varas Rivera (bibliotecario) Duberlí Contreras Codoceo (bibliotecario y proyeccionista), Fernando Purcell Torretti (historiador), Lincoyán Rojas Peñaranda (periodista), María Navea Treverton (secretaria), Erwin Alfaro y María Teresa Díaz Zúñiga (público asistente), Sergio Peña Álvarez (docente y gestor cultural), Víctor Arenas Ramírez (docente y audiovisualista). Y en especial a dos personas que aportaron con su confianza o aguante: María Paz Carmona Zamorano (hermana: alegre e inspiradora), Marta Zamorano Ovalle (madre: positiva y alentadora).

Una mención especial a los funcionarios del Salón Fray Camilo Henríquez de la Biblioteca Nacional de Chile.

"Cuando se habla del apagón cultural están hablando tonterías, porque en realidad se apagaron las luces grandes, pero habían ampolletas chicas y habían velas y había un montón de cosas.
Los países no se apagan culturalmente"[1].

Carlos Flores Delpino,
cineasta y docente.

1 En minuto 45:02 del documental *Cine del alma Mater* (2014, dir., Jorge Garrido Barros). Disponible en https://vimeo.com/135306167 [Última visita: 3 enero 2020].

ÍNDICE

12 Introducción
14 Prólogo
16 Presentación
20 Los años 60 en Chile
24 Ovalle y la Casa de la Cultura
28 La Cineteca de Ovalle
34 Los socios fundadores
36 Contacto en Francia
38 Ciencia, tecnología y arte
40 Cine chileno
43 El golpe militar
48 Reflexiones finales
50 Anexo Nº1: Ovalle y el cine (1969)
52 Anexo Nº2: Lista de películas exhibidas
82 Bibliografía

INTRODUCCIÓN:

Hace varios años atrás, tuve la suerte de conocer al autor de este texto, Camilo Matiz Zamorano. En ese minuto tuvimos una conversación muy interesante -como es de costumbre- sobre material periodístico que estuvo revisando en el salón Fray Camilo Henríquez de la Biblioteca Nacional relacionado a otro de sus proyectos. En esa conversación, Camilo me hizo referencia a una cantidad importante de material que existía sobre la ya olvidada "Cineteca de Ovalle" y concordamos en 2 cosas: en el tremendo aporte al desarrollo social, cultural y artístico de los gestores y visionarios de esa época, así como también en la importancia actual de poder levantar una cineteca de carácter local o regional que pudiera hacerse cargo de todo el material visual creado en nuestra región; que se constituye como parte importante de nuestro patrimonio pero que lamentablemente desde ninguna esfera es tomada en cuenta o genera una inquietud por intentar hacerlo.
En ese minuto tuvimos la intención de poder postular a algún fondo del Estado que pudiera financiar este proyecto, pero con el pasar del tiempo se diluyó debido a las ocupaciones propias de ambos.
Pasados los años nos encontramos con una invitación del mismo autor para participar de una ponencia llamada "La Cineteca de Ovalle (1968-1977): Resistencia cultural con enfoque masónico".
En lo personal sabía que era un trabajo de investigación que tenía muchas ganas de realizar Camilo, una especie de "espinita clavada" pero no me enteré hasta esta invitación que con recursos propios había realizado el trabajo que culminaba en la ponencia. Un acto totalmente de "resistencia" de su persona y que en lo personal valoro muchísimo.
La inquietud del autor también era la nuestra y aprovechando la llegada de una nueva versión de la Feria del Libro de Ovalle se nos ocurrió transformar la ponencia en una publicación con parte del material recabado por Camilo y es la que en este minuto tienes en tus manos.

Este libro es un trabajo de investigación que rescata la historia de Ovalle, de la Casa de la Cultura, de la Cineteca de Ovalle, de sus funcionarios, de sus socios; nos habla del Cine Chileno, del Golpe Militar y de otros temas relevantes de nuestra historia entre los años 1968 y 1977.

Es un texto que se acompaña de material gráfico de la época relacionado a publicaciones de periódicos, entrevistas a diferentes personajes importantes dentro del mundo de las artes y el cine local. Y nos habla de algo no muy lejano al contexto actual "La Resistencia" del cómo a pesar de las distintas contingencias sociales y políticas un espacio tan importante, pero al mismo tiempo tan olvidado por nuestra comunidad, resistió. Fue coherente con su línea programática y logró ser un aporte para esos años, totalmente alejado del urbe y sin recursos del Estado. Matiz, en sus reflexiones finales, es claro en decirnos que este trabajo de investigación no está cerrado y deja la puerta abierta para poder continuar recabando información que nos ayude a reconstruir un hito importante dentro de nuestra historia local y a seguir cocinando a fuego lento esta parte un tanto olvidada que aun sigue resistiendo.

Ifman Huerta Saavedra
Corporación Cultural Municipal de Ovalle

PRÓLOGO

A propósito del patrimonio cultural chileno y sus tensiones

Luis Horta Canales, Cineteca Universidad de Chile

Al escribir estas líneas, el concepto de "patrimonio cultural" resuena habitualmente en la esfera pública, como no ocurría hace bastante tiempo. Las numerosas protestas populares que se han desplegado en todo el territorio a partir del 18 de octubre de 2019, han incidido en que *grafitis*, intervenciones y mutilaciones a estatuas, esculturas y edificios, han acarreado la resignificación del monumento histórico en cuanto objetualidad y relato. El debate ha girado en torno a la necesidad de su protección, en oposición al legítimo derecho de reescritura surgido desde las propias comunidades, abriendo discusiones respecto a la ubicación que le cabe a los sujetos frente a la imagen patrimonial: ¿Una obra está aislada de un contexto histórico? ¿Por qué la ciudadanía debiese tener una actitud pasiva frente a una obra? ¿Qué herramientas se le da al público para relacionarse con su patrimonio?

A partir de estas preguntas, resulta preponderante comprender como el actual modelo cultural, que estructura sus cimientos en el neoliberalismo, no ha necesitado mayormente del patrimonio histórico, sino más bien este ha sido una molestia bajo las lógicas capitalistas. Ejemplo de ello son los inmuebles de alto valor social que han sido demolidos para instalar, a cambio, edificios en altura que han transformado barrios enteros, optimizando con ello el rédito económico del espacio[2].

La definición de patrimonio cultural, inasible y difusa, está fuertemente relacionada a los hábitos y prácticas de las comunidades. Se trata de bienes tan heterogéneos que abarcan desde los cantos prehispánicos hasta las coreografías *k-pop*, desde las telenovelas hasta las iglesias de Chiloé. Como sea, el patrimonio es la manifestación de que las comunidades están vivas, y plasman sus identidades en una materialidad, ya sea simbólica o concreta.

2 Casos emblemáticos se encuentran en el antiguo barrio de Estación Central, cuya rica arquitectura de cités y conventillos creados para las clases obreras hacia fines del siglo XIX, ha sido prácticamente arrasada para instalar, a cambio, edificios modernos de grandes dimensiones.

El trabajo que presenta Camilo Matiz Zamorano en "La Cineteca de Ovalle (1968-1977): Resistencia cultural con enfoque masónico", reviste la importancia de una experiencia surgida a partir de la propia comunidad. Por medio de la reconstrucción histórica dada en el relato oral y archivos, la investigación propone dos campos de interacción: las cinetecas como productores de sentido crítico y la cultura cinematográfica regional. En el primero, el texto subvierte la hoy tan común idea que una cineteca es solamente una sala de cine y, por el contrario, establece que la experiencia ovallina tenía principalmente como foco el conocimiento. En el segundo campo, emerge la virtud de encontrar en regiones otro polo cultural cinematográfico, donde resulta tremendamente útil comprender de manera preliminar la cultura visual de Ovalle, sobre todo en un periodo tan convulso de nuestra historia, como es el periodo que abarca los años 1968 y 1977. Las programaciones del periodo resultan reveladoras, ya que muchos de esos antiguos films documentales, muchas veces ricos en lenguaje y recursos estéticos, son cada vez más escasos de ver en las pantallas actuales.

La investigación abre la posibilidad de ahondar en la incidencia que tuvo la cineteca de Ovalle en el espectro cultural de la región, reconociendo en ello las visualidades modernas bajo una perspectiva descentralizada, donde el cine ocupa un lugar preponderante. El relato coral de la memoria permite establecer una subjetividad friccionada entre los hablantes, lo cual enriquece este trabajo en una perspectiva testimonial. Así, mientras las llamas consumieron el antiguo edificio que albergó la cineteca, hoy surgen los relatos en cuanto vestigios de memorias incompletas, que dicho en palabras de Ray Loriga: "En ese otro tiempo disfrutamos de lo que entonces pensábamos que iba a ser nuestro para siempre".

Acercarse a la historia de las cinetecas chilenas resulta una deuda pendiente para enfrentar los convenientes borrones de nuestro presente, de la misma forma que es un gesto de preocupación en la necesidad de repensar y recuperar nuestro patrimonio cultural en todas sus aristas, apuntando a que las riquezas se encuentran en otro sitio, fuera de las veleidades del consumo.

* * *

PRESENTACIÓN

El origen de la Cineteca de Ovalle se enmarca en un período caracterizado por el auge y diversificación que logró la actividad cinematográfica nacional, tanto a nivel de producción como de formación, y especialmente de acceso a nuevos imaginarios fílmicos. Aunque su estructura y ambiciones fueron modestas, más bien acordes a las necesidades y posibilidades particulares del momento y la ciudad, el devenir de esta institución nos permite hoy ir asimilando de manera más completa la existencia de espacios de difusión cinematográfica en regiones, así como también la visibilización de una identidad audiovisual local aún desconocida.

Sus peculiaridades, propuesta y posterior extinción se conectan en varios puntos con una serie de instituciones que proliferaron con fuerza durante la década de 1960. Su actitud, heredera de un cineclubismo pujante desde mediados de los 50 en Chile, especialmente en el énfasis pedagógico y divulgativo, estuvo enfocada en exhibir películas ligadas a la ciencia, la tecnología y las artes, mas no a funcionar como un archivo fílmico como lo hacen las cinetecas en la actualidad. La verdad es que este lugar no contaba con la infraestructura necesaria y tampoco era su prioridad a nivel editorial. Y es que esta cineteca fue una de las tantas iniciativas que albergó la Casa de la Cultura de Ovalle, una institución financiada por vecinos, varios de ellos comerciantes o profesionales ligados a la docencia, y sobre todo con inquietudes científicas y artísticas. La razón principal radicaba en este espacio aglutinador funcionaba en base a una autogestión colaborativa: los socios aportaban una cuota variable para el pago del arriendo y los gastos fijos asociados a la casona, y la biblioteca y cineteca la atendían *ad honorem* estudiantes que se coordinaban con una secretaria (contratada) y con el presidente de la Casa, quien a su vez hacía los contactos con embajadas o institutos binacionales para el préstamo de películas y equipos.

Todo lo anterior lo sabemos de manera fragmentaria. Hemos ido armando un rompecabezas, uniendo fugaces momentos sin temor a evidenciar las grietas. Es el abrumador vértigo que genera la constatación de una pérdida que el tiempo profundiza, pero que a la vez resulta motivante; ganas por reordenar la casa y un entusiasmo ingenuo por darle sentido al millar de piezas sueltas. Buscando un centro articulador, hemos encontrado un principio útil para ir resolviendo esto y que viene al caso invocar. Esa singular y noble técnica japonesa llamada *Kintsugi*, que consiste en recomponer un objeto hecho añicos y rellenar sus grietas con oro. Es decir, no ocultar las cicatrices ni intentar una restauración invisible, mentirosa. Más bien asumir las fracturas sin temor. En este caso el "oro" son los generosos recuerdos de algunos de los protagonistas de este relato y el fascinante material gráfico publicado en la prensa durante años. Sí, todo aquello posee dignidad áurica porque no se puede ignorar lo determinante: el establecimiento que cobijó esta cineteca –la Casa de la Cultura de Ovalle– sufrió en septiembre 2005 un devastador incendio[3] que destruyó todo su archivo documental. Apenas una solitaria memoria institucional de 1968 pudo rescatar de las llamas y conservar el profesor y gestor Sergio Peña Álvarez. Por todo lo anterior –intuimos– es que no está consignada su existencia en ninguna publicación nacional vinculada al cine. Y nada se sabe tampoco del paradero de su biblioteca, si es que algo más sobrevivió. Tampoco está claro donde quedó una memorable placa forjada en bronce que la Maestranza de Ferrocarriles de Ovalle hizo para el frontis de la Casa.

* * *

3 Así informaron los bomberos de Ovalle el hecho en la época: "Completamente destruida por la acción de las llamas, resulto la vieja casona que albergaba a la Casa de la Cultura de Ovalle, el pasado 27 de septiembre pasado. El siniestro comenzó pasadas las 15.00 horas cuando vecinos alertaron a bomberos, en la intersección de calle Tangue con Santiago. Al lugar concurrieron 4 compañías que trabajaron por mas de tres horas para sofocar las llamas. El fuego destruyó gran parte del patrimonio cultural de la ciudad, ya que en esas dependencias estaban almacenadas fotografías, libros y otras especies del antiguo Ovalle, ya que el antiguo museo estaba en reparación". (http://bomberosovalle.blogspot.com)

Fuente: *http://bomberosovalle.blogspot.com*

La placa de la Casa de la Cultura pudo haberse visto como esta, que pertenece a la Logia Acción Fraternal Nº42 de Ovalle, ubicada en calle Vicuña Mackenna 759. (Fotografía del autor)

1. LOS AÑOS 60 EN CHILE

Como es bien sabido, la década de 1960 concentra una serie de fenómenos sociales y políticos trascendentales, y particularmente en las áreas vinculadas al cine se marcan hitos que nos ayudan a entender el creativo contexto cultural nacional. En el terreno del largometraje surge lo que luego se calificaría como el "nuevo cine chileno", por lo general identificado con los estrenos e impacto que obtuvieron películas como *Largo Viaje* (1967, Patricio Kaulen), *Tres tristes tigres* (1968, Raúl Ruiz), *El chacal de Nahueltoro* (1969, Miguel Littin) y *Valparaíso mi amor* (1969, Aldo Francia). Pero el escenario era mucho más diverso y intrincando, pues también en ese momento resaltaron los documentales antropológicos de la pareja Nieves Yankovic y Jorge di Lauro, la obra ecléctica de Naum Kramarenco, el empuje gremial de Hernán Correa, la vocación docente de Rafael Sánchez, y las decenas de cortometrajes de voluntad experimental o social realizados por diversos cineastas jóvenes durante la década. Así y todo, esta fertilidad no se podría entender sin tomar en cuenta que gran parte de esa generación de cineastas se crió en los cineclubes o en las primeras instancias de aprendizaje académico. Tomemos en cuenta que en 1955 se fundó el Instituto Fílmico UC, en 1957 el Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile, y al poco tiempo la Cineteca de la Universidad de Chile (1961)[4] , el Cine Club de Viña de Mar (1962)[5] y el Cine Club de la Universidad Austral (1963). De hecho, solo hacia 1960, la revista *Ecran* registra en distintas notas la frenética actividad de al menos otros 10 cineclubes a lo largo de Chile[6] coordinados por una incipiente Federación[7] . Y por si fuera poco, ha fines de la década se crea una escuela de Cine en Viña del Mar y se consolida

4 Ver Claudio Salinas y Hans Stange. *Historia del Cine Experimental de la Universidad de Chile 1957-1973*. 2008.
5 Ver Aldo Francia. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar.* Santiago: CESOC: Eds. Chile-America, 1990.
6 Cine-Club del Instituto Pedagógico, Cine-Club Obrero (de la Caja de Compensación de Asimet), Cine-Club Excelsior de Valparaíso, Cine-Club del Instituto Nacional, Cine-Club del Liceo de Aplicación, Cine-Club de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, Cine-Club Las Condes, Cine-Club Familiar, Cine-Club Universitario Judío, Cine-Club de la Universidad de Concepción.
7 *Ecran* Nº1544, 30 de agosto de 1960. p. 11.

la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. En definitiva, todos estos espacios fueron generando un clima que se estimulaba de manera cruzada, ya sea para ampliar la apreciación sobre las posibilidades del cine o para complementar labores pedagógicas, es decir, aproximarse al cine más allá del mero entretenimiento. En ambos casos, finalmente, para abrir mentes y acceder a otros imaginarios. Recordemos que algunas de las figuras paradigmáticas de esta conjunción creativa, como Carlos Flores, Aldo Francia o incluso Raúl Ruiz, fueron primero cineclubistas, luego cineastas y después incluso gestores o docentes (todos además oriundos de regiones distintas de la metropolitana). Y si bien, en términos estrictos, una cineteca tiene como misión conservar y restaurar material fílmico además de estimular la investigación, y el Cine Club tiene como eje central la divulgación y la conversación teórica, ambas instancias tienen en común el reunir a los amantes del cine y fomentar la reflexión en torno a la imagen en movimiento y su conexión con las inquietudes sociales atingentes. A la luz de todo lo anterior, el caso de la cineteca de Ovalle es una rareza, pues si bien formó parte de esta ebullición cultural, lo hizo de una manera muy personal y apelando a necesidades profundamente locales, pues:

1) Funcionó alejada de los tradicionales centros académicos o de producción.[8]

2) En su programación el énfasis estaba en el contenido educativo, científico y tecnológico, es decir, no el "cine-arte".

3) Y, a pesar de su nombre, no pretendía conservar, preservar y restaurar material fílmico sino divulgar contenidos específicos.

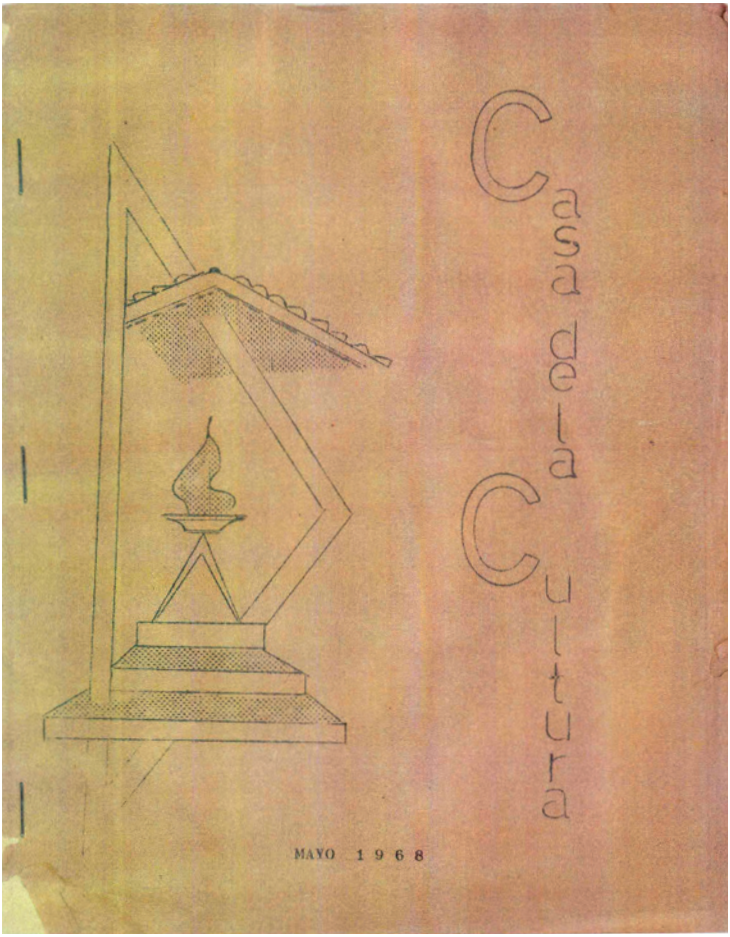
8 Para aproximarse a la actividad cinematográfica fuera de Santiago resulta clave revisar: Rubén González, *El audiovisual en el sur de Chile*; Jara, Mulchi y Zuanic, *Antofagasta, Hollywood de Sudamérica*; y, Paola Lagos Labbé, *Aportes para una descentralización del patrimonio audiovisual nacional: historia y memoria desde los márgenes en el cine de Armando Sandoval Rudolph.*

Respecto el primero punto debemos recordar que los espacios cineclubistas chilenos surgieron principalmente en contextos universitarios. Este aspecto se conecta al segundo punto, ya que el tipo de cine que se procuraba explorar allí tuvo por lo general un tenor experimental, poético o de vanguardia, es decir, lo que se conoce vulgarmente como "cine-arte". En cambio, en la Cineteca de Ovalle el contenido que se priorizó fue el que promovía la ciencia y la técnica, con un marcado énfasis educativo, en gran medida justamente para suplir una falencia local, pues la ciudad no tenía universidades. Es más, tal era la necesidad por darle densidad intelectual al entorno que tanto la Universidad de Chile como la Universidad del Norte generaron actividades de extensión usando la infraestructura de la Casa de la Cultura o la de algunos colegios locales. Por ejemplo, el reconocido profesor y gestor Mateo Yuras, oriundo de Antofagasta, llegó durante la segunda mitad de los años 60 a Ovalle a impulsar actividades teatrales y participó de hecho en la Casa[9]. Respecto al punto final, debemos añadir que no hay constancia que se hayan producido ni estrenado cortos o largometrajes en Ovalle antes de 1990, salvo algunas filmaciones domésticas realizadas en 8mm o súper 8mm por Gustavo Corral Barrios y Antonio Corral Garrido. Por lo tanto –inferimos– poco sentido hubiese tenido generar un sitio acondicionado para la preservación sin tener qué preservar. Y en el caso de haber tenido la intención de adquirir copias de filmes los costos se hubiesen disparado tanto en la construcción de una bóveda como en el personal idóneo para las labores de mantenimiento, gestión e investigación. Consideremos que incluso una institución de reconocida estatura cinematográfica como la Cineteca de la Universidad de Chile –fundada apenas 7 años atrás– contaba con exiguos medios[10].

* * *

9 Ver Eduardo Pizarro, *Teatro Nacional de Ovalle, 100 años de historia*, 2017.

10 El guionista, cineasta y académico José Román recuerda así su paso por la Cineteca de la Universidad de Chile: "Lo que hacíamos se limitaba a la exhibición de películas. Algunas se compraban —con mucha dificultad—, otras se conseguían con centros culturales. Entonces era una actividad de extensión que no era tan propia de una cineteca. Aquí muchas veces se trabajaba con material de otras instituciones". (Salinas y Stange, 2008; 87)



Portada de la Memoria de la Casa de la Cultura, 1968. (Gentileza de Sergio Peña)

2. OVALLE Y LA CASA DE LA CULTURA

La ciudad de Ovalle, ubicada a 90 km al sur-oeste de La Serena, tenía hacia 1970 aproximadamente 33.000 habitantes[11] y sus principales actividades estaban ligadas al agro, la minería y el comercio. No tenía universidades y los institutos profesionales o centros de formación técnicas recién comenzarían a instalarse de manera estable en los años '80 y '90. En la ciudad, eso sí, se habían generado desde hace décadas importantes organizaciones vinculadas a la cultura, como la Sociedad Musical Dr. Antonio Tirado Lanas o el Teatro de Ensayo del Club de Leones. Y desde el entretenimiento, la ciudad contaba con un par de cines, el Teatro Nacional y el Cervantes, pero un cronista de El Limarí fustigaba con ahínco su programación: "Los dos cines existentes con una falta de imaginación increíble, solo exhiben películas de *Cowboy*"[12] . Faltaba un espacio que integrara todas las artes y que además dialogara con la educación.

En este escenario social, y bajo un esquema de iniciativa privada se funda en 1966 la Casa de la Cultura, un espacio financiado y gestionado por comerciantes, artistas y profesores, que para su funcionamiento arrendaban la antigua y céntrica casona de la familia Castex[13], ubicada en calle Independencia 606[14], pleno casco histórico de la ciudad. El recinto, de unas 7 u 8 habitaciones, albergó un crisol de actividades, tanto gratuitas como pagadas: talleres de teatro, pintura, dibujo, cerámica, ballet, poesía, guitarra, coro polifónico y folclore; cursos de inglés y francés, secretariado, mecánica y contabilidad; un club de ajedrez, el Alfil Negro; un **Museo** con animales embalsamados, fetos en formol, colecciones de insectos, monedas, minerales y hasta balas de cañón; una radio emisora propia[15]; una muy

11 Ver Chile: *población censada y tasas de crecimiento medio anual, según ciudades 1950-2002*. Disponible en http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0018840.PDF
12 "Ovalle ciudad triste", *El Limarí*, 11 de mayo de 1969. p. 3.
13 Familia de origen francés, que se avecindó a comienzos del siglo XIX en la región de Coquimbo.
14 Actualmente en esta esquina se encuentra la Fiscalía local de Ovalle.
15 David Varas Rivera, cuñado de Alberto Velásquez, junto con otros socios, como Ramón Ramos, Duberlí Contreras, fundaron la Radio Experimental Casa de la Cultura, dial 148.

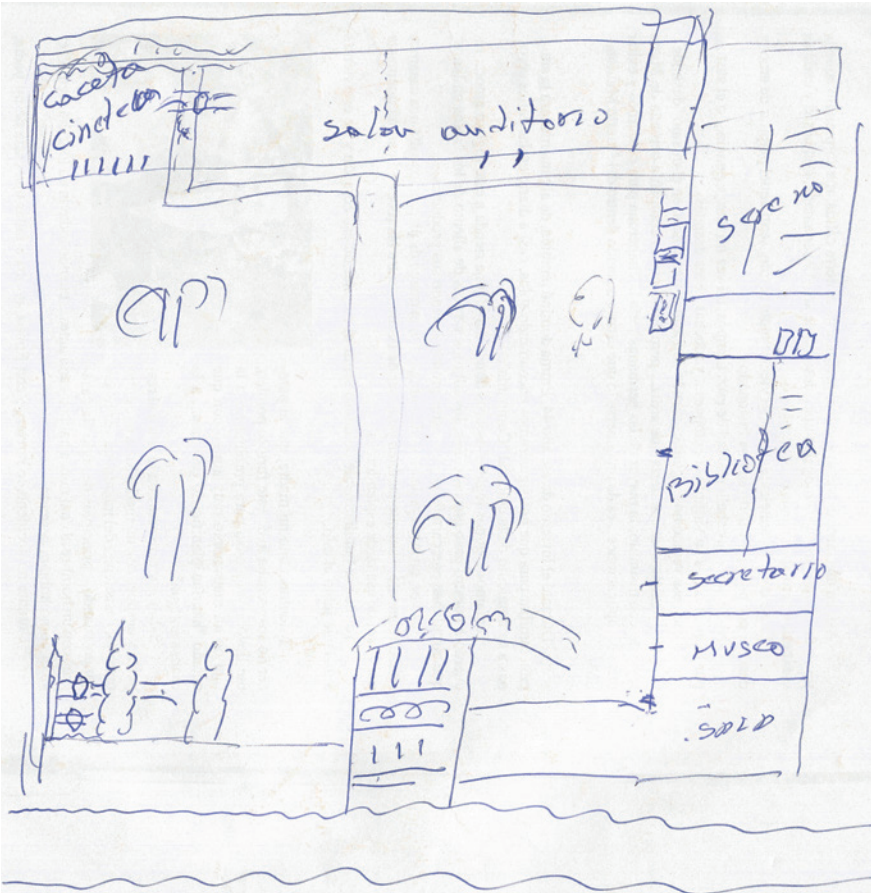
recordada y visitada **Biblioteca**, nutrida de libros, revistas y enciclopedias donadas por los propios socios, embajadas e institutos binacionales de cultura.

Y ubicado frente a la entrada principal de la casona, tras un amplio antejardín flanqueado por dos imponentes palmeras de más de 20 metros de altura, se encontraba el salón auditorio con capacidad aproximada para 150 personas[16]. Este lugar servía para presentaciones teatrales, musicales y conferencias de todo tipo[17], y por cierto, para la "Cineteca". Se le denominaba así tanto al espacio, nutrido de bancas, amplificación, telón y una caseta de proyección donde se guardaban las bovinas, como a la gestión misma de las películas. Tanto la proyectora como las cintas en 16mm. eran prestadas por embajadas o institutos binacionales, y tanto los bibliotecarios como los proyeccionistas eran estudiantes de enseñanza media que participaban como "socios cooperadores", es decir, trabajo voluntario. Es así como llega un grupo de alumnos del Liceo de Hombres de Ovalle a fines de los años 60: Carlos García Galleguillos (1951), Ranulfo Moreno, los hermanos Henry Contreras Codoceo (1951) y Duberlí Contreras Codoceo (1953) y Cipriano Miranda Cortés (1953), entre otros. Todos ellos conformaban una "División cinematográfica"[18] encabezada por **Alberto Velásquez Salfate**.

"Las primeras veces que íbamos con un grupo de amigos fue hacia 1972, 73', pero en forma más consistente el año 1974 y hasta el 75'. Teníamos 15 o 16 años, estábamos en segundo y tercero medio. Y también íbamos a conversar. Iban niñas. Era un lugar de sociabilidad de la juventud".[19]

Sergio Peña Álvarez

16 *Memoria de la Casa de la Cultura de Ovalle*, 1968, p. 3.
17 "Sesiones de hipnotismo en la Casa de la Cultura", *La Provincia*, 14 de marzo de 1970.
18 La Casa de la Cultura estaba nutrida de "Divisiones". Existía una para cada tipo de actividad. Duberlí Contreras cree que se usaba esta expresión para darle mayor realce o formalidad a lo que se hacía en la Casa.
19 Entrevista con el autor, en Ovalle, 31 de enero de 2019.



Dibujo-Plano hecho por Duberlí Contreras / Feb. 2019

"Yo empecé a ir a la Casa de la Cultura desde el año 1968, incluso funcioné como secretario algunos meses (…) Recordemos que en esa época no había ningún medio para obtener información respectos de los estudios mismos, entonces en la Biblioteca había una gran cantidad de libros. Al comienzo nosotros acudíamos como consultantes. Entonces vimos que hacía falta ayudar (…) Empezamos a rotarnos, porque se hacía muy pesada la obligatoriedad. Las máquinas de proyección las proporcionaban los institutos, incluso las ampolletas para reposición las conseguíamos con ellos, porque se quemaban bastante seguido. Eran unas maquinitas pequeñas de 16mm. Y los rollos había de varios portes, pero lo normal es que fueran de 40 cm. de diámetro. Y las películas a veces eran de 2 o 3 rollos, entonces había que hacer un intercambio para cambiar el rollo, porque no había dos proyectoras para continuar instantáneamente. Las películas eran sonoras y a color. Teníamos todo el equipo de amplificación. Incluso el salón se habilitó, porque daba a un pasillo. Entonces ahí en el pasillo se armó una escalera, se hizo un altillo y en el muro se perforaron las ventanillas para que saliera el haz de luz. Nosotros no estábamos en el salón, estábamos afuera; subíamos a nuestro altillo y desde ahí proyectábamos. Y todo eso está demolido ahora, no existe para nada".[20]

Cipriano Miranda Cortés

* * *

20 Entrevista con el autor, en Ovalle, 17 de enero de 2019.

3. LA CINETECA DE OVALLE

"Todo empezó por las relaciones que se establecieron entre la Casa de la Cultura y Embajadas acreditadas en Chile, por ejemplo, la de Francia, Alemania, Estados Unidos. Las mismas embajadas hacían el ofrecimiento. Junto con ofrecer películas en calidad de préstamo también ofrecían las máquinas proyectoras para difundir las películas. Una cosa trajo a la otra (…) Me acuerdo de una película que hablaba del reciclaje de la basura que hacían en Francia. U otra sobre la pesca en alta mar y luego ahí mismo en el barco se procesaba los pescados y salía conserva envasada".[21]

David Varas Rivera

Dada la falta de documentación, para recobrar la existencia y funcionamiento de esta cineteca hemos recurrido a los dos únicos periódicos locales, y luego a testimonios de quienes participaron en la Casa. Las distintas secretarias que trabajaron allí recuerdan haber distribuido la programación hasta 3 veces por semanas en las radios y los periódicos locales, que la informaban o publicaban los días sucesivos. Con esta información, que luego recopilamos y organizamos, hemos hecho un catastro procurando individualizar cada película. La tendencia era publicar el título en español, y algunas veces en su idioma original (inglés o francés), pero casi nunca se mencionaba al director de la película; el énfasis estaba en el contenido y el tema. Así hemos podido determinar que las exhibiciones comenzaron en 1968 y cesaron hacia 1977. Contabilizamos que se hicieron al menos **70** funciones, exhibiéndose aprox. **250** películas provenientes de **7** países: Alemania, Canadá, Chile, Inglaterra, EEUU, Francia, y México. Luego, usando la sinopsis de los títulos identificados hemos asignado un concepto central a cada obra, generando una estadística preliminar que hoy nos da luces de lo qué se exhibía. Como documento anexo (al final de esta publicación) desglosamos la lista completa de las películas con la mayor cantidad de información recabada, incluida fecha de exhibición y país de origen.

21 Entrevista con el autor, en Ovalle, 22 de feb. de 2019.

CONCEPTO CENTRAL	Nº PELÍCULAS	%
Ciencia y Tecnología	69	27.60
Sin info	53	21.20
Sociedad	37	14.80
Artes	22	8.80
Deportes	21	8.40
Medio Ambiente	18	7.20
Ficción	14	5.60
Historia	13	5.20
Animación	3	1.20
TOTAL	**250**	**100.00**

PAÍS	Nº PELÍCULAS	%
No Identificado	72	28.80
Francia	72	28.80
EEUU	28	11.20
Canadá	26	10.40
Chile	17	6.80
Alemania	17	6.80
Inglaterra	15	6.00
México	3	1.20
TOTAL	**250**	**100.00**

Como mencionamos, el esquema central de esta cineteca estaba vinculado a una ética de fuerte influencia masónica, es decir con un ánimo pedagógico, fraternal y laico. Y si bien este espacio coincidía con una divulgación cercana al estilo cineclubista –algunas exhibiciones incluían charlas pedagógicas–, el grueso del contenido versaba sobre tecnología y ciencia, es decir, lejos del denominado "cine-arte" y más lejos aún del cine político en un sentido militante tradicional. Como este organismo no se dedicaba a preservar ni restaurar material fílmico, su orientación y énfasis estaba en lo que hoy llamaríamos "formación de audiencias". Estas sesiones de cine eran casi siempre gratuitas e iban por lo general de jueves a domingo a las 19:00 hrs. y eran posibles gracias al préstamo[22] de películas en 16 mm., principalmente documentales de orientación tecnológica, científica, técnica y **educativa** (la palabra que más aparece en los avisos).

Duberlí Contreras recuerda que al comienzo no sabían manejar los equipos, así que tuvieron que recibir ayuda: "Don Arturo Jiménez le pidió a un proyeccionista del cine Cervantes que fuera a enseñarme. Fue como tres veces, un curso rápido. Lo primero fue la instalación de la cinta. Y después enfocar, incluso aprendí a pegar la película. Eran carretes grandes". Como primeros organismos colaboradores figuran mencionados los Institutos Chileno-francés y Chileno-norteamericano de Cultura, con sede en Santiago. Luego se sumarían los servicios de información y cultura de las embajadas de Canadá, Alemania federal, Inglaterra y EEUU. Respecto la adquisición de equipamiento las fuentes son diversas. Contreras recuerda que en 1970 el primer director de la Casa de la Cultura, Tomás Yagnam, gestionó una proyectora con telón desde EEUU. Luego, en un reportaje se apunta que durante 1974 "jóvenes estudiantes se encargaron de la operación del equipo proyector facilitado por Avicovalle"[23] . Finalmente, en 1976 se publica otro

22 Los entrevistados coinciden que por lo general el tiempo de préstamo oscilaba de dos a cuatro semanas y estas instituciones pagaban tanto el envío como el retorno de la encomienda con el material fílmico, que se hacía por medio de buses comerciales.
23 "Actividades de la Casa de la Cultura", *La Provincia*, 13 de marzo de 1975.

dato bajo el título "Valioso aporte audiovisual". En la nota se plantea que desde la Embajada de Francia se recibió un "equipo de cine sonoro de 16 milímetros destinado a la División Cinematográfica"[24] . Ya sea mediante compras, donaciones o préstamos, la cooperación de instituciones extranjeras no era tan inusual en todo caso. En los años 50, el mismo cineclubista y cineasta Pedro Chaskel y sus compañeros apelaron en algunas ocasiones, por ejemplo, a la Embajada de Canadá para obtener películas a exhibir en el Cine Club Universitario[25]. E incluso la Cinemateca de la Universidad Técnica del Estado, donde participó la investigadora Jacqueline Mouesca, usó esta modalidad para abastecerse de material[26]. Para el historiador Fernando Purcell este tipo de relación entre embajadas y los espacios culturales fue algo bastante común: "Se mantuvo como práctica en la segunda Guerra Mundial, como medio de propaganda, y se amplificó durante la Guerra Fría de manera importante, especialmente en los años 50 y 60. Se hacia para tratar de influir a través de la cultura, de los libros, de los textos escolares y por cierto a través del cine educativo, que muchas veces tenía un trasfondo ideológico".[27]

24 "Valioso aporte audiovisual", *La Provincia*, 29 de sept. de 1976.
25 Ver Marcia Orell. *Las Fuentes Del Nuevo Cine Latinoamericano*, 2006, p. 141-146.
26 Ver Paulina Alfaro. *Creación audiovisual y cine en la Universidad Técnica del Estado. Un proyecto de 1970 a 1981*, en Travesías por el cine chileno y latinoamericano Santiago de Chile: LOM, 2014.
27 Entrevista por email con el autor, 1 de marzo de 2019. Para profundizar en este tema ver *¡De película! Hollywood y su impacto en Chile 1910-1950*. Santiago, Taurus, 2012.

CASA DE LA CULTURA

HOY - CINETECA - HOY

El Departamento Cinematográfico de la Casa de la Cultura presenta en el dia de hoy, DOMINGO 29, un grandioso programa rotativo, desde las 7,30 de la tarde.

1.— Festival de Dibujos Animados

a) Las enfermedades se contagian (technicolor)

b) La lección de don Simón (technicolor)

2.— Mas leche para el mundo (technicolor)

3.— El puerto de San Francisco, la Puerta Dorada.

4.— WISCONSSIN, the good life (en technicolor)

5.— Historia del FUTBOL. Vea a los equipos mas famosos del mundo: Santos Dinamo, Real Madrid, Sampdoria, Lille, Fiorencia; etc etc..

La Provincia, 29 de octubre de 1972

4. LOS SOCIOS FUNDADORES

A modo de complemento, debemos mencionar brevemente el perfil personal y formativo de los principales socios de la Casa de la Cultura. Gracias al *Diccionario Biográfico Bicentenario de la Provincia de Limarí* de Lincoyán Rojas Peñaranda, hemos podido acceder a datos relevantes que nos permiten tener un idea sobre sus respectivas inquietudes, actividades y orientaciones:

Tomás Yagnam Manzur (1922-1992) fue el primer presidente de la Casa. Además de ser un conocido comerciante, librero y periodista. Militó en el Partido Radical y fue miembro de la Logia Acción Fraternal Nº42, fundada en 1912. Y también alcalde de la ciudad de 1971 a 1981. **Odette Álvarez Musset** (1932-1996) fue poetisa, profesora y miembro del círculo literario Carlos Mondaca. **Arturo Jiménez Villarreal** (1913-1990) fue un tipo multifacético: agricultor, minero, militar, bombero, político, y el motor de la actividad teatral en la institución. **Isaac Bitrán Palombo** (1924-2016) fue un importante comerciante, radioaficionado y masón. Solía manejar las finanzas en la Casa de la Cultura. **Carlos Jiles Pizarro** (1902-1992) fue científico, botánico, químico farmacéutico, masón, y gestor del "Gabinete de ciencias naturales", el Museo de la Casa. **Juan Meruane Sanzur** (1920-1993) también fue químico farmacéutico, además de bombero, comerciante, pero sobre todo reconocido como pintor; miembro del Rotary Club, del Club Árabe, y al igual que los anteriores socio y miembro fundador de la Casa. **Alberto Velásquez Salfate** (1943) fue profesor de Estado e inspector en múltiples colegios y liceos locales. Fue uno de los socios más activos de la Casa y el principal coordinador de la Cineteca. En distintos periodos asumió tanto de secretario, como relacionador público y presidente. Entre los muchos otros socios que también participaron en la directiva podemos mencionar a Mihai Cracium, Alicia Quiroga, Ada Godoy, Alberto Montero y Heriberto Maxwell.

Todos tenían al menos dos cosas en común que orientaron y la posibilitaron el enfoque de esta institución: una constante participación en diversos clubes o

agrupaciones sociales, filantrópicas y culturales de la ciudad, y la mayoría pertenecía a la masonería o tenían estrechos vínculos con esta. Hacía 1968, la institución ya contaba en total con 158 socios inscritos[28] que aportaban una cuota para el pago del arriendo, la secretaria, el cuidador y la mantención general (aseo, agua, luz, teléfono).

"Los socios antiguos eran personas influyentes en Ovalle, tenían amigos que trabajaban en Santiago. Alberto Velásquez era de mucha labia, era una persona muy carismática, entonces yo creo que por ahí él empezó a contactarse. Era muy dado a solucionar los asuntos, a gestionar, muy *aperrado* con la Casa de la Cultura".[29]

Carmen Rojas Bugueño

"Don Arturo Jiménez era gerente de una cooperativa, Avicovalle, entonces él ayudaba a financiar muchas cosas. Si había alguna actividad de ellos, la preparaban en la Casa de la Cultura, él arrendaba el local y así entraban otros pesos. O si faltaba algo acudían a la Avicovalle: mesas, sillas, escritorio, etc. Entonces esta empresa fue una gran aliada y benefactora de la Casa de la Cultura".[30]

Cipriano Miranda Cortés

* * *

28 *Memoria de la Casa de la Cultura de Ovalle*, 1968, p. 16, 17.
29 Entrevista con el autor, en Ovalle, 19 de enero de 2019.
30 Entrevista con el autor, en Ovalle, 17 de enero de 2019.

5. CONTACTO EN FRANCIA

El contacto con instituciones o personalidades sería recurrente a lo largo de los años y sería clave para nutrir la Casa de contenido, legitimidad y a la vez apoyo. En una memoria de 1968 se registran múltiples visitas de académicos y artistas, como por ejemplo, Andrés Sabella, Carlos Pedraza o el jurista Jorge Iván Hübner. De hecho en septiembre de aquel año se anuncia la visita del director del Instituto chileno-francés Claude Demarigny con el objeto de fundar una filial con sede en la misma Casa[31], y un plan que incluía donación de libros, clases de francés, becas de estudio y préstamo permanente de películas. En esa ocasión se registra la primera exhibición: *Le Rouge et le noir* (dir.: Claude Autant-Lara, 1954), película basada en la novela de Stendhal, ambientada en la Francia tras la caída de Napoleón, sobre un joven provinciano, hijo de carpintero, que busca ascender socialmente. Una visita de similar calibre se concreta en 1970 por parte del agregado de difusión cultural de la Embajada de Francia Gilbert Bougnol[32] y que se repite al año siguiente[33]. La presencia de Francia se mantuvo muy activa, pues según nuestro catastro, casi **1/3** de las películas identificadas provenían de este país y solo la serie documental **Chroniques de France** se exhibió de manera reiterada entre 1970 y 1976. Y no es de extrañar la sintonía especial con esta nación, ya que Ovalle poseía una importante e influyente colonia francesa activa desde hace décadas, tanto en actividades comerciales como culturales[34] y, por lo demás, las dos corrientes francmasónicas más importantes han sido tradicionalmente la anglosajona y la francesa.

31 "El instituto Chileno-francés organiza en la Casa de la Cultura", *La Provincia*, 16 de sept. de 1968.
32 "La Casa de la Cultura recibió visita de Diplomático francés", *La Provincia*, 17 de agosto de 1970.
33 "Agregado cultural visitó Casa de la Cultura", *La Provincia*, 14 de dic. de 1971.
34 "Círculo chileno-francés: Fundado el 14 de julio de 1958. Contaba con 120 socios, descendientes y amigos de Francia. Su primer directorio estuvo integrado por Luis Vacher, Guillermo Durruty, Iris Renard de Blanc, Hugo Halty, Luisa de Vacher, Francisca Haland V., Susana Omont", en "La actividad cultural en Ovalle ayer y hoy", *La Provincia*, 8 de agosto de 1978.

EN LA CASA DE LA CULTURA

Cine educativo habrá hoy

La División Cinematografica de la Casa de la Cultura ha programado dos sesiones de cine para la tarde de hoy, bajo los auspicios del Instituto Chileno—Francés de Cultura..—

La primera sesión se iniciará a las 16 horas y esta dedicada exclusivamente para niños..—

Luego a las 19 horas se llevara a efecto la Segunda sesión del día y a la cual podrán asistir todas las personas que lo deseen..— En ambas funciones se exhibirán algunos cortometrajes de la actualidad en Francia Además, se proyectarán las siguientes cintas: LI MONSIN QUERCY PE RIGOL, en versión española, en radiante color La Epopeya del Automovil, en versión francesa y en colores, cerrando el programa con NIGERIA, la cual viene en versión española..—

La Provincia,
11 de julio de 1970.

OFRECE LA DIVISION CINEMATOGRAFICA

SESION DE CINE FRANCES HOY EN LA CASA DE LA CULTURA

Con motivo de cumplirse mañana un aniversario más de la República Francesa, la División Cinematográfica de la Casa de la Cultura de nuestra ciudad, ofrecerá su Décima Sesión de Cine Educativo, bajo el patrocinio del Instituto Chileno—Francés de la Casa de la Cultura de Ovalle.

Dicha sesión se iniciará a las 19 horas, en el Salón Auditorium de la institución donde se exhibirán las siguientes cintas: HISTORIA DE LA MARINA FRANCESA. VERSALLES y NAPOLEON III.

Se invita cordialmente al público ovallino que desee asistir a la proyección de estos films, debiendo reservar oportunamente su entrada.

La Provincia,
14 de junio de 1970.

6. CIENCIA, TECNOLOGIA Y ARTE

Siguiendo con la programación, pudimos constatar que la contingencia vinculada a la ciencia y la tecnología no estaría ausente. En 1969 se exhibe en funciones rotativas muy publicitadas la película "en colores" *Misiones espaciales Apolo X y Apolo XI* [35] . Este tipo de material, que entrelazaba ciencia, una dosis sutil de espectáculo y progreso tecnológico, sería una constante en la lineal curatorial de esta cineteca, que a su vez se nutría de un público activo y opinante. Por ejemplo, Duberlí Contreras, proyeccionista y bibliotecario, recuerda haber hecho varias notas a la embajadas donde exponía las inquietudes de la gente: "Ellos en base a eso enviaban. La embajada de Alemania mandaba muchos documentales; de los volcanes, de cómo se formó la tierra, etc. Una vez una persona preguntó por qué no llegaban sobre el espacio o cómo se formó el universo. Nosotros considerábamos esas inquietudes y preguntábamos a la embajada si ellos acaso tenía ese tipo de material"[36]. David Varas, que también fue bibliotecario, recuerda que incluso enviaban catálogos con películas y a partir de la descripción también se hacían solicitudes[37].

De forma alternada, la música y el folklore fue un tópico recurrente, por ejemplo, con la exhibición del documental *Música para niños* (dir.: Gunild Keetman, 1954), que exploraba el método de educación musical desarrollado por el compositor alemán Carl Orff[38]. Y en general el tópico Arte se mantuvo desde distintos imaginarios: desde el arte abstracto con los documentales **Paul Klee y su obra**; el op art con **Vasarely**; el trabajo compositivo con **Estudios de Mendelssohn**. Un caso muy singular fue la exhibición del documental **The cradle is rocking** (dir.: Frank Decola, 1968), que retrata al jazzista Kid Shiek en el contexto de una actividad pública en New Orleans donde desfila una logia compuesta por negros.

35 "Hoy es la exhibición de la película Apolo X y XI" en *La Provincia*, 18 de oct. de 1969.
36 Entrevista con el autor, en Ovalle, 7 de feb. de 2019.
37 Entrevista con el autor, en Ovalle, 22 de feb. de 2019.
38 "La película Música para niños se exhibe hoy en Casa de la Cultura", *La Provincia*, 26 de marzo de 1969.

A la par con la música y el arte en general, un tema constante fue el medioambiental o de naturaleza, con títulos como: **El mundo de los insectos, Los rigores del norte canadiense, El confín del Sahara** o **Historia de las aves** y otros. Considerando que aún la televisión no tenía ni por asomo tanta variedad ni alcance, la programación de esta Cineteca demostraba una voluntad enciclopédica que además dialogaba a cada momento con la realidad local. Tomemos en cuenta que en la región de Coquimbo hay cuatro embalses: Puclaro, La Paloma, Recoleta y Cogotí, e importantes humedales, sin olvidar el Parque Fray Jorge.

Para promocionar las actividades de la Casa de la Cultura, además del tradicional "boca a boca", habían dos maneras: mediante los diarios locales, que tal como mencionamos publicaban avisos con la programación o reporteaban exhibiciones especiales; y, mediante la radio: cada domingo la emisora Norte Verde ofrecía un espacio de una hora para que la institución diera cuenta de sus novedades. Y tal era el ímpetu por generar contenidos que incluso desde la Casa surgió la inquietud por crear incluso una emisora propia, la Radio Experimental Casa de la Cultura:

"Teníamos cobertura en prácticamente toda la ciudad. Tuvimos bastante colaboración. Aquí en Ovalle había un radio controlador de la Radio Chilena, don Joaquín Gandarillas, que tenía un salón de ventas de discos. Un día fuimos a pedirle una cooperación y nos regaló varios *LPs*. Transmitíamos todos los días: música, informaciones y también dábamos a conocer todas las actividades de la Casa. Cada locutor buscaba su material y lo exponía. Incluso los domingos invitábamos a los niños para que fueran a cantar y salir en la radio. Todo en vivo, pero no se grababa, no se nos ocurrió hacerlo, como a modo de recuerdo. La radio eso sí no generaba recursos, porque no hacíamos publicidad pagada. Tampoco recibíamos sueldo. Cuando veíamos que todas las actividades que realizábamos daban sus frutos más nos daba ganas de continuar".

David Varas Rivera, bibliotecario y radioaficionado.

* * *

7. CINE CHILENO

La Cineteca de Ovalle, además de ser una especie de ventana al mundo, un oasis que absorbía lo último en cuanto adelantos técnicos de los países que por entonces se consideraban más desarrollados, también generó lazos con figuras e instituciones nacionales para exhibir el cine chileno. Por ejemplo, mediante una charla del reconocido investigador Pablo Garrido que versaba sobre "El fervor popular y los bailes de La Tirana"[39], donde se exhibe su documental homónimo de 1944. O luego, por intermedio de Endesa, con la exhibición de los documentales Central Rapel y Central El Toro[40], producidos por el Instituto Fílmico UC donde trabajaba el cineasta y otrora sacerdote Rafael Sánchez. Un evento llamativo acontece en noviembre de 1972 cuando se organiza nada menos que un "Festival de cine documental" con el apoyo de la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado. En esa ocasión se exhiben películas como **Así somos en Chuquicamata, Desnudemos al enemigo, Venceremos, Por Vietnam, Desnutrición infantil y Balnearios populares**"[41]. Si bien el cine nacional no estuvo tan presente en este espacio, en distintos momentos figuran películas alusivas a Chile, pero presentadas con el auspicio de la Embajada de EEUU, asunto que llama mucho la atención pues no figuran registradas en enciclopedias o en publicaciones: ***Una comunidad se organiza*** (20 min.: "Campesinos que salen de la miseria gracias al sistema cooperativo en el sur de nuestro país, Chile"), ***La Unión*** (colores, 15 min.: "Actividades de una cooperativa en Calbuco"), ***Artesanía chilena*** ("Una cine-crónica del arte autóctono del sur de Chile"[42] o ***La Ópera en Chile***[43].

39 "Charla documentada y novedosa dió Pablo Garrido en Casa de la Cultura", *La Provincia*, 5 de jun. de 1969.
40 "Exhibición de películas en la Casa de la Cultura" en *La Provincia*, 2 de agosto de 1969.
41 "Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura" en *La Provincia*, 22 de nov. de 1972.
42 Ver *La Provincia* 3 y 24 de marzo de 1973.
43 Ver "Casa de la Cultura informa", *La Provincia*, 11 de mayo de 1974.

Resulta notorio es que en todo caso en esta cineteca eran infrecuentes las exhibiciones de cine partidista, y mucho menos de cintas que abordaran asuntos religiosos. En este enfoque distanciado del conflicto y las pasiones, y orientado más bien a la ciencia, la tecnología y las artes, se puede advertir la impronta masónica. Es más, basta ver el diseño del logotipo de la institución, compuesto por una escuadra, un compás y tres peldaños, en directa alusión a los tres pilares de la francmasonería: *Sabiduría, Fuerza y Belleza*; y que en la Casa de la Cultura se transfiguraban bajo el lema *Docencia*, *Investigación*, *Difusión*. En su Introducción a la historia de la francmasonería en Chile, René García Valenzuela hace un extenso análisis sobre esta aproximación ética y propone que en definitiva ésta se basa en un "utilitarismo altruista, un hedonismo que exalta el bien por amor mismo al bien, un eudemonismo que aspira a la felicidad del hombre en reconciliación del ambiente en que se debate" (…) y con particular "énfasis en el progreso y mejoramiento del genero humano en este mundo y para este mundo."[44]

* * *

44 García Valenzuela, Capitulo VIII, Aspectos éticos esenciales de la Francmasonería Universal. *Introducción a la historia de la francmasonería en Chile*. Pág. 111.

CASA DE LA CULTURA
OVALLE

Programa de fin de semana de la Cineteca

El Departamento de Cine de la Casa de la Cultura, ha recibido de la Embajada de los Estados Unidos un interesante material cinematográfico el cual será exhibido HOY SABADO 3 a las 19,30 horas en nuestra sede social de Independencia esquina Santiago..

1.— Música en el bosque
(30 minutos)
2.— Energía para el Séptimo Continente
Colores. (27 minutos)
3.— Una Comunidad se organiza
Colores. (20 minutos)
Campesinos que salen de la miseria gracias al sistema cooperativo, en el sur de nuestro país. Chile.
4 — La Unión
Colores. (15 minutos)
Este es el hombre del barco de una cooperativa de Calbuco, Chile, en el cual se desarrollan las actividades de esa Cooperativa.

La Provincia, 3 de marzo de 1973.

8. EL GOLPE MILITAR

Si bien el Golpe de Estado de septiembre de 1973 significó un receso en las actividades políticas y la actividad cinematográfica disminuyó en el país, hubo múltiples iniciativas que continuaron impulsando el cine. Por ejemplo, el mencionado Cine Club de la Universidad Austral en Valdivia y los institutos binacionales de cultura, entre ellos, el Goethe y el Instituto chileno-norteamericano que apadrinaba al Cine Club Omega[45]. Tanto la prensa como los testimonios recabados apuntan que las exhibiciones de la Cineteca de Ovalle continuaron, incluso extramuros como recuerda Duberlí Contreras:

"Me acuerdo que luego, durante el régimen militar, cuando los carabineros tenían algún aniversario o alguna actividad especial llamaban a don Alberto Velásquez y le preguntaban si podíamos ir a proyectar películas a la comisaría, a los hijos de los funcionarios: caricaturas, de los tres chiflados, cosas así. Nos iban a buscar en el furgón y luego nos iban a dejar. Recordemos que en ese tiempo había toque de queda".

El profesor Sergio Peña cree que la actividad se mantuvo luego del golpe porque "Si bien es cierto que en Ovalle hubo enfrentamientos, hubo convulsión política, no fue tan grave como en otras partes del país. Las cosas se aquietaron pronto". María Navea, secretaria, recuerda que en la Casa "no se hablaba de política"[46]. Y como hemos repasado, ni las actividades ni la programación iban por esa línea. El periodista de La Provincia Lincoyán Rojas cree que esta continuidad se debió a que "un grupo importante de socios eran pinochetistas, y otros eran neutrales"[47]. En todo caso, tampoco al gobierno de facto le parecían inocuos estos espacios. En el acta de una sesión secreta de la junta militar de 1974 se discute

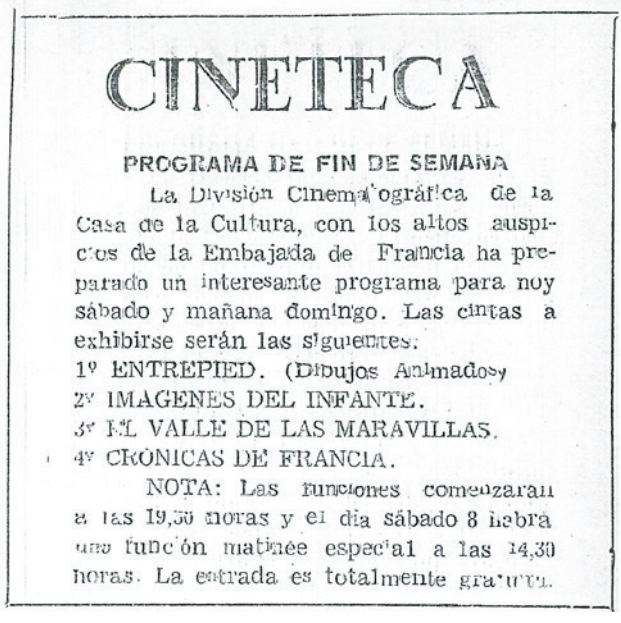
45 "*Cinetecas: Películas valiosas y gratuitas*", *Ercilla* Nº2100, 29 de oct. de 1975. Véase también Luis Horta. *Manual de Cineclubismo*, 2012. p. 21.
46 Entrevista con el autor, en Ovalle, 15 de feb. de 2019.
47 Entrevista con el autor, en Ovalle, 11 de feb. de 2019.

sobre la Política nacional de educación y el ministro de turno analiza así el panorama:
"Hay actividades e instituciones culturales y científicas que gravitan sobre el Ministerio [de educación], cada uno con sus propios problemas y cada una creyendo y exponiendo su punto de vista (…) Influyen en la educación la iglesia, los masones, los marxistas, la Democracia Cristiana, el Rotary, el Club de Leones; en fin, cuanto conglomerado social hay; todos estiman que deben participar y meterle mano. (…) Tenemos que atajar convenios culturales en determinadas partes, pues a la mayoría de los convenios culturales les quieren dar un tinte político"[48].

Los entrevistados coinciden en que el ímpetu con el que partió la Casa de la Cultura amainó a fines de los años 70 por varios motivos. Los proyeccionistas se pusieron a trabajar, a estudiar en la educación superior o se casaron. Los principales socios que aportaban dinero comenzaron a distanciarse, ya sea por proyectos personales o su salud. Por otro lado, las dificultades económicas para mantener los gastos de la casona se hicieron insostenibles[49]. Y lo que había sido la otra fuente de financiamiento –los cursos varios– fueron menos requeridos porque comenzaron a proliferar de a poco centro de formación técnica. A fines de los 70 la parte frontal de la propiedad le es arrendada al restaurant **Palmeiras**; la Casa queda arrinconada en la parte trasera y solo queda espacio para la secretaria, el Museo y la biblioteca. Duberlí Contreras recuerda que hacia fines de 1976 comenzaron a reducirse las exhibiciones: "Me acuerdo que hicimos una carta donde preguntábamos por qué ya no seguían enviando. Porque la gente pedía películas. Y ahí las embajadas nos respondieron que ya había terminado el ciclo de préstamos". Una de los últimos ciclos se registran en mayo de 1977. Con el apoyo de la Embajada de Canadá, y siempre con ese ímpetu educacional y tecnológico con el que se iniciaron estas actividades casi 10 años atrás, se exhibe, entre otras, la película "*La agricultura canadiense*, que describe la automatización que han alcanzado sus activi-

48 Sesión secreta Nº160-a. 8 de oct. de 1974. p. 2.
Disponible en https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=recursoslegales/10221.3/34984/1/acta160_1974_A.pdf
49 "Problemas económicos en Casa de la Cultura", *La Provincia*, 18 de nov. de 1977.

dades agrarias en las diversas etapas del proceso. Secuencias fílmicas ejemplifican la producción de alimentos, tanto cereales como carnes"[50]. Pero tampoco los cines comerciales repuntaban. La columna ¿"Por qué no se va al cine?", publicada en La Provincia en 1978 reinstala un factor que en en todo lados resonaba por aquel entonces: al auge y arremetida de la televisión[51].



CINETECA

PROGRAMA DE FIN DE SEMANA

La División Cinematográfica de la Casa de la Cultura, con los altos auspicios de la Embajada de Francia ha preparado un interesante programa para hoy sábado y mañana domingo. Las cintas a exhibirse serán las siguientes:

1º ENTREPIED. (Dibujos Animados)
2º IMAGENES DEL INFANTE.
3º EL VALLE DE LAS MARAVILLAS.
4º CRONICAS DE FRANCIA.

NOTA: Las funciones comenzarán a las 19,30 horas y el día sábado 8 habrá una función matinée especial a las 14,30 horas. La entrada es totalmente gratuita.

La Provincia, 4 de marzo de 1974.

50 "Exhibición de películas en Casa de la Cultura", *La Provincia*, 19 de mayo de 1977.
51 "¿Por qué no se va al cine?", *La Provincia*, 28 de mayo de 1978.

"Esta etapa de la Casa de la Cultura lo marcó a uno. Porque nos sentimos valiosos hacia nuestros propios compañeros. Porque llegaban niños y niñas que tenían la misma edad que nosotros. Les ayudábamos en sus trabajos cuando venían a buscar textos. Entonces nos creímos el cuento de que habíamos ayudado en la formación de mucha gente que llegaba. Y luego cuando teníamos a cargo la Cineteca cuando exhibíamos documentales. La familia lo disfrutaba. Ser testigo de eso fue marcándonos como personas".[52]

Duberlí Contreras

52 Entrevista con el autor, en Ovalle, 7 de febrero de 2019.

"Nosotros teníamos mucha clientela. Y como la misma sala de cine estaba destinada a las obras de teatro, y éstas tenían otro público, igual de alguna manera éste se aficionaba a las sesiones de cine. Y esa era la razón por la que nos juntábamos ahí, para aportar algo. Incluso yo recuerdo que, cuando tomamos más ritmo en la Biblioteca, les dictábamos materias a los niños, las resumíamos de los libros. Esa era nuestra labor y nos entreteníamos. Parece que la juventud era más sana. No andábamos tomando. Todos los días estábamos ahí en la Casa, era religión".[53]

Cipriano Miranda

53 Entrevista con el autor, en Ovalle, 17 de enero de 2019.

9. REFLEXIONES FINALES

La Cineteca de Ovalle pudo prevalecer en las distintas contingencias políticas, mantuvo una línea programática coherente y resistió de forma discreta considerando que solo la financiaban socios entusiastas, no recibía apoyo estatal, y estaba alejada de las grandes urbes. Pero ni por asomo hemos pretendido cerrar el asunto acá. Quedan muchas interrogantes tanto sobre el funcionamiento de la Casa de la Cultura como sus actividades cinematográficas, si es que continuaron. Logramos seguirle la pista a esta institución hasta fines de los 70. Sabemos que la Casa continúo de forma irregular durante los 80, con otra directiva y otra eventual generación de colaboradores. Lo concreto es que las personas entrevistadas que participaron activamente desde sus inicios tomaron sus propios caminos, por lo tanto no saben qué pasó después. Con el retorno de la democracia la Casa tuvo un nuevo aire, pero nadie recuerda actividades vinculadas explícitamente al cine, ya sea desde la apreciación o desde la divulgación.

Esperamos abrir un sendero e invocar más testimonios, documentos o material gráfico que nos ayuden a ir reconstruyendo este puzzle, este episodio inédito en la historia cultural de Ovalle y del país.

Hoy, ya con perspectiva, se podría pensar hasta qué punto existe una conexión entre el tipo de cine que ofreció y divulgó durante los 60 y 70 y el cine documental de vocación naturalista y etnográfica que se comenzó a realizar en la ciudad en los años 90. Por ejemplo, a partir del trabajo de los cineastas ovallinos Juan Campusano o Sergio Olivares[54]. O luego desde el rescate de las tradición ferroviaria o la poesía popular con Eduardo Pizarro[55] y Víctor Arenas[56], respectivamente. Hemos calculado que solo desde 1990 hasta 2015 se han producido más de

54 Ver ficha de Sergio Olivares en Cinechile.cl http://cinechile.cl/persona/sergio-olivares-contreras/
55 Ver ficha de Eduardo Pizarro en Cinechile.cl http://cinechile.cl/persona/eduardo-pizarro/
56 Ver ficha de Víctor Arenas en Cinechile.cl http://cinechile.cl/persona/victor-arenas/

80 películas en la región de Coquimbo, principalmente documentales, sin contar los videoclips, un género muy explorado en la zona[57] . Bajo esta perspectiva, y en el contexto de revaloración que vive el patrimonio audiovisual chileno sería vital pensar en un renacimiento, esta vez integrando el pasado, el presente y el futuro, aspirando a re-construir una Cineteca regional que abrase los distintos periodos y que reúna además de la divulgación también la preservación, la formación y la investigación del cine de provincia hoy desperdigado.

Frontis de la Casa de la Cultura, luego restaurant Palmeiras (c. 1984)

57 Un hito fue "La temporera" (1997) del grupo de cumbia Hechizo, videoclip filmado en Chañaral Alto, localidad ubicada en la comuna de Monte Patria (aprox. 60 kilómetros al sur este de Ovalle).

"OVALLE Y EL CINE", POR MARCO AURELIO

(Publicado en *El Limarí*, 1 de junio de 1969)

En el Suplemento del Domingo de uno de los diarios matutinos de Santiago, sale un interesante artículo acerca del aburrimiento de los chilenos, situación que se agudiza de manera sensible los días festivos.

El chileno de hoy, angustiado con los problemas económicos llegada cada fin de semana predispuesto a aburrirse soberanamente, pues, los espectáculos buenos son cada día más escasos y fuera del alcance del bolsillo del chileno medio.

Unido a esto tenemos que no todos tienen automóvil que les permita desplazarse con comodidad y en pocas horas al campo o cordillera.

Si esto ocurre en las grandes ciudades, imágenes Ud. lector, lo que esto representa en Ovalle, donde fuera de la Plaza de Armas, no hay donde ir.

Aunque esto indignara a cierta gente, Ovalle es una ciudad tediosa. Nadie podrá demostrar lo contrario. Los hechos son más elocuentes que las palabras.

Dada la escases de entretenciones y espectáculos, no queda otro refugio que el Cine, y aquí llegamos al punto motivo de este artículo.

Ovalle, tiene dos buenos Cines, pero la gran falla es la falta de una buena programación. No se sabe por ejemplo de que alguno de los Cines haya iniciado o programado un Festival de buenas películas como es corriente en ciudades como Antofagasta, Viña, Concepción y Punta Arenas, para citar algunas. No, aquí insisten con las películas de *Cow-boy*, que ya nos tienen saturados porque en definitiva todas son iguales, con los mismos personajes y el mismo argumento.

Es hora de que el actual dueño o concesionario de ambos Cine, en quien, suponemos un ciudadano de iniciativa y bien inspirado, no tome a mal estas críticas que son elevadas y constructivas y que van en pro del bienestar espiritual y recreativo de los ovallinos.

El Cine, tiene una importancia primordial en el desarrollo cultural, ya que, a través de cortos informativos, noticiarios y buenas películas se va educando el buen gusto, despertando el interés por las cosas extraordinarias que ocurren

en el mundo de la ciencia y de la técnica y contribuye de manera importante a la mayor cultura de los pueblos.

Todo cuando se haga por promover iniciativas debe ser bien acogido no importa de donde venga, lo que interesa es que de esto no se haga política y que todos unidos miren como único norte el progreso del Departamento y, en especial, Ovalle, su capital.

Hay grandes películas cuyos argumentos tomados de las obras clásicas de la literatura universal, producen un gran impacto en la sensibilidad de las gentes. Son películas con sólidos argumentos y siempre portadoras de un Mensaje de luz y esperanza.

El público ovallino siempre ha respondido porque encuentra en el Cine, una de las pocas distracciones que le ofrece su pueblo, de manera que es conveniente ir a un proceso selectivo de lo que se está dando y exhibiendo.

El concesionario de ambas salas puede estar seguro que cualesquier sacrificio económico que haga, será ampliamente correspondido por la ciudadanía.

También es útil recordar que hay películas especiales, como lo son por ejemplo las inolvidables películas del genial Walt Disney. Al niño de corta edad se le debe tener la función de Matiné con películas apropiadas y por ningún motivo permitir su entrada a películas para mayores.

Hay muchas maneras de colaborar en el progreso de una ciudad y una de ellas es precisamente aunar opiniones para cosas positivas.

El despertar de un pueblo está por encima del interés egoísta de unos pocos que creen que todo está perfecto y que Ovalle es el edén del progreso y de las maravillas.

* * *

LISTA DE PELÍCULAS EXHIBIDAS EN LA CINETECA DE OVALLE
(FUENTE: LA PROVINCIA)

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Le Rouge et le noir / Rojo y negro	Ficción	Francia	Claude Autant-Lara	1954	113
Música para niños	Artes	Alemania	Gunild Keetman	1954	S/I
¿La Tirana?	Artes	Chile	Pablo Garrido, Armando Rojas Castro	1944	15
La Peau et les Os / La piel y los huesos	Ficción	Francia	Jean-Paul Sassy	1961	95
La Peau et les Os / La piel y los huesos	Ficción	Francia	Jean-Paul Sassy	1961	95
Central Rapel	Ciencia y tecnología	Chile	Alejandro González Lambert	1969	S/I
Central El Toro	Ciencia y tecnología	Chile	S/I	S/I	S/I
Canal de Chacao	Ciencia y tecnología	Chile	S/I	S/I	S/I
“Cine educacional”	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	1	1968-09-16	El instituto Chileno-francés organiza en la Casa de la Cultura
	2	1969-03-26	La película Música para niños se exhibe hoy en Casa de la Cultura
	6	1969-06-05	Charla documentada y novedosa dió Pablo Garrido en Casa de la Cultura
	4	1969-07-12	Cine francés en la Casa de Cultura
	5	1969-07-13	Hoy habrá dos funciones de cine gratuito en la Casa de la Cultura
	6	1969-08-02	Exhibición de películas en la Casa de la Cultura
	6	1969-08-02	Exhibición de películas en la Casa de la Cultura
	6	1969-08-02	Exhibición de películas en la Casa de la Cultura
	7	1969-08-16	Cine en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
La Liborne / La Bigorne, caporal de France	Ficción	Francia	Robert Darène	1958	87
Mal Maison / Malmaison	S/I	Francia	Jacques de Casembroot	1963	S/I
La nueva branzerie / ¿La nouvelle brasserie?	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Misión espacial Apolo X y Apolo XI	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	1969	S/I
Candilejas	S/I	EEUU	¿Charles Chaplin?	¿1952?	¿148?
La libertad / Liberté I	Ficción	Francia	Yves Ciampi	1962	90
El águila de dos cabezas / L'aigle à deux tetes	Ficción	Francia	Jean Cocteau	1948	93
Noticiero de la actualidad de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Noticiarios de actualidad de Francia + dos cintas de largometraje de carácter educativo	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Moda, peinados y pieles del año	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	8	1969-10-04	Excelentes films franceses se exhibirán hoy en Casa de la Cultura
	8	1969-10-04	Excelentes films franceses se exhibirán hoy en Casa de la Cultura
	8	1969-10-04	Excelentes films franceses se exhibirán hoy en Casa de la Cultura
	9	1969-10-18	Hoy es la exhibición de la película Apolo X y XI
	10	1969-10-26	Hoy habrá Cine en la Casa de la Cultura
	11	1969-12-18	La Libertad se exhibe hoy en la Casa de la Cultura
	12	1970-05-15	Tercera Sesión de cine francés
	12	1970-05-15	Tercera Sesión de cine francés
	13	1970-05-22	(Quinta) Sesión de cine francés
	14	1970-06-06	Hoy, Séptima Sesión de cine educativo en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Prêt-à-porter (Listo para llevar)	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Panorama francés, serie 15-70	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de francia / Chroniques de France	Sociedad	Francia	Varios	1964–1978	25 c/u
Presentación del mejor coro del mundo, el coro del Tabernáculo Mormón	Artes	EEUU	S/I	S/I	S/I
Encuentro de basquetball (entre equipos de Universidades de Brigham Young y Santa Clara)	Deporte	EEUU	S/I	S/I	S/I
Johnny Lingo	Ficción	EEUU	Judge Whitaker	1969	25
La epopeya del automóvil	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Nigeria	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Limousin Quercy Périgol	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Cortometrajes de la actualidad de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	14	1970-06-06	Hoy, Séptima Sesión de cine educativo en la Casa de la Cultura
	14	1970-06-06	Hoy, Séptima Sesión de cine educativo en la Casa de la Cultura
	14	1970-06-06	Hoy, Séptima Sesión de cine educativo en la Casa de la Cultura
	15	1970-06-26	(Octava sesión) Mañana cine educativo en la Casa de la Cultura
	15	1970-06-26	(Octava sesión) Mañana cine educativo en la Casa de la Cultura
	15	1970-06-26	(Octava sesión) Mañana cine educativo en la Casa de la Cultura
	16	1970-07-11	Cine educativo habrá hoy
	16	1970-07-11	Cine educativo habrá hoy
	16	1970-07-11	Cine educativo habrá hoy
	16	1970-07-11	Cine educativo habrá hoy

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Historia de la marina francesa, Versalles y Napoleón III	Historia	Francia	S/I	S/I	S/I
Hotel del norte / Hôtel du Nord	Ficción	Francia	Marcel Carné	1938	95
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	Varios	(1964-1978)	25
Hôtel du Nord	Ficción	Francia	Marcel Carné	1938	95
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	Varios	S/I	S/I
Hôtel du Nord	Ficción	Francia	Marcel Carné	1938	95
La marina a través de los años	Historia	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Moda parisien	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Películas deportivas	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Misión Apolo a la luna	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I
Técnicas agrícolas modernas	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	17	1970-07-14	(Décima) Sesión de cine francés en la Casa de la Cultura
	18	1970-07-22	(Décimo primera) Sesión de cine en la Casa de la Cultura
	18	1970-07-22	(Décimo primera) Sesión de cine en la Casa de la Cultura
	19	1970-07-25	(Décimo segunda) Hoy sesión de cine en la Casa de la Cultura
	19	1970-07-25	(Décimo segunda) Hoy sesión de cine en la Casa de la Cultura
	20	1970-07-26	Hoy nuevamente sesión de cine
	20	1970-07-26	Hoy nuevamente sesión de cine
	20	1970-07-26	Hoy nuevamente sesión de cine
	21	1972-01-28	Películas deportivas en Casa de la Cultura
	22	1972-03-01	Cine educativo
	22	1972-03-01	Cine educativo

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Siete compañeros (¿Compañeros?)	Ficción	Francia	¿Sergio Corbucci?	¿1970?	S/I
La fuga	Ficción	EEUU	Sam Peckinpah	1972	123
Encuentro en el espacio, vuelo de la Gemini 6 y 7	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I
California	S/I	EEUU	S/I	S/I	S/I
Los que no saben llorar	S/I	Mexico	S/I	S/I	S/I
Rio arriba	S/I	Mexico	S/I	S/I	S/I
Surcos en la selva	S/I	Mexico	Juan Roca	1970	8
La fuga	Ficción	EEUU	Sam Peckinpah	1972	123
La fuga	Ficción	EEUU	Sam Peckinpah	1972	123
Paul Klee y su obra	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
El rancho del presidente	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	23	1972-04-15	Cineteca, Casa de la Cultura
	24	1972-04-22	Cineteca, Casa de la Cultura
	25	1972-04-28	Hoy - Cineteca - Hoy
	25	1972-04-28	Hoy - Cineteca - Hoy
	25	1972-04-28	Hoy - Cineteca - Hoy
	25	1972-04-28	Hoy - Cineteca - Hoy
	25	1972-04-28	Hoy - Cineteca - Hoy
	26	1972-04-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	27	1972-04-30	Hoy - Cineteca - Hoy
	28	1972-08-14	Cineteca de la Casa de la Cultura inicia actividades del 2º Semestre
	28	1972-08-14	Cineteca de la Casa de la Cultura inicia actividades del 2º Semestre

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
El aeropuerto Kennedy	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I
La fecha de la esperanza	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Los artesanos del Perú	Artes	EEUU	S/I	S/I	S/I
Horizonte 161	Ciencia y tecnología	EEUU	S/I	S/I	S/I
El precio de un record	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Copa final del futbol inglés	Deporte	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Los artesanos del Perú	Artes	EEUU	S/I	S/I	S/I
Cooperativas granjeras	Ciencia y tecnología	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
El drenaje	Ciencia y tecnología	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Copa final del futbol inglés	Deporte	EEUU	S/I	S/I	S/I
Festival marítimo de Hong Kong	Historia	Inglaterra	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	28	1972-08-14	Cineteca de la Casa de la Cultura inicia actividades del 2º Semestre
	28	1972-08-14	Cineteca de la Casa de la Cultura inicia actividades del 2º Semestre
	29	1972-08-26	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	29	1972-08-26	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	29	1972-08-26	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	29	1972-08-26	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	30	1972-08-27	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	30	1972-08-27	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	30	1972-08-27	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	30	1972-08-27	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)
	30	1972-08-27	Hoy Cine (en la Casa de la Cultura)

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Los artesanos del Perú	Artes	EEUU	S/I	S/I	S/I
Las bellas artes de gran Bretaña	Artes	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
El uso de la analgesia en los partos	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Copa final del futbol inglés	Deporte	EEUU	S/I	S/I	S/I
El viejo de la isla Hoy / Old Man of Hoy	Deporte	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Los artesanos del Perú	Artes	EEUU	S/I	S/I	S/I
Las bellas artes de gran Bretaña	Artes	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
El uso de la analgesia en los partos	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Copa final del futbol inglés	Deporte	EEUU	S/I	S/I	S/I
El viejo de la isla / Old Man of Hoy	Deporte	Inglaterra	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	31	1972-09-02	Hoy Cineteca en la Casa de la Cultura
	31	1972-09-02	Hoy Cineteca en la Casa de la Cultura
	31	1972-09-02	Hoy Cineteca en la Casa de la Cultura
	31	1972-09-02	Hoy Cineteca en la Casa de la Cultura
	31	1972-09-02	Hoy Cineteca en la Casa de la Cultura
	32	1972-09-08	Hoy Cine en la Casa de la Cultura
	32	1972-09-08	Hoy Cine en la Casa de la Cultura
	32	1972-09-08	Hoy Cine en la Casa de la Cultura
	32	1972-09-08	Hoy Cine en la Casa de la Cultura
	32	1972-09-08	Hoy Cine en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Documentales de Francia	Ciencia y tecnología	Francia	S/I	S/I	S/I
Documentales de Alemania	S/I	Alemania	S/I	S/I	S/I
Documental turístico de Estados Unidos	S/I	EEUU	S/I	S/I	S/I
Película corta de dibujos animados	Animación	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Wysconnsin	Historia	EEUU	S/I	S/I	S/I
La historia de un soldado	Historia	Francia	S/I	S/I	S/I
Cronicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Las enfermedades se contagian	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Más leche para el mundo	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Historia del fútbol	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	33	1972-10-15	Hoy - Cineteca - Hoy
	33	1972-10-15	Hoy - Cineteca - Hoy
	33	1972-10-15	Hoy - Cineteca - Hoy
	34	1972-10-21	Hoy Cineteca Hoy
	34	1972-10-21	Hoy Cineteca Hoy
	34	1972-10-21	Hoy Cineteca Hoy
	34	1972-10-21	Hoy Cineteca Hoy
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Wisconssin, the good life	Historia	Desconocido	S/I	S/I	S/I
El puerto de San Francisco, la puerta dorada	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
La lección de don Simón	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Así somos en Chuquicamata	S/I	Chile	S/I	S/I	S/I
Testimonio	Sociedad	Chile	Pedro Chaskel	1969	10
Desnutrición infantil	Sociedad	Chile	Álvaro Ramírez	1969	11
Mijita	Sociedad	Chile	Sergio Castilla	1970	18
Desnudemos al enemigo	Sociedad	Chile	Arturo Hernández	1972	10
Venceremos	Sociedad	Chile	Héctor Ríos	1970	15

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	35	1972-10-29	Hoy - Cineteca - Hoy
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Por Vietnam	Sociedad	Chile	Alvaro Ramírez / Claudio Sapiaín	1969	3
Érase una vez	Sociedad	Chile	Pedro Chaskel	1965	5
Balnearios populares	Sociedad	Chile	Arturo Hernández	1972	15
En Hover Craft por el Orinoco	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
La vida del doctor Sauerbruch	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Apolo en ascención	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Monumento a los pioneros del oeste americano	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Deportes de invierno	Deporte	Alemania	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	36	1972-11-22	Festival de cine documental hoy en la Casa de la Cultura
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Historia del fútbol	Deporte	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Travesía de la Antártica	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Cirugía lumínica	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
And of course you	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Horizontes Nº50 (Nueva madera para Perú)	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
El puente gran	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Alpinismo en el Monte Blanco	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Un hombre, Hayes Jones	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Copa final inglesa	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	37	1972-11-26	Hoy habrá Cineteca en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Wintis quartis	Medio ambiente	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Circo	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
The work of the atom	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Los descubridores	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
The life in Scotland	Historia	Desconocido	S/I	S/I	S/I
¿Cuál es su problema?	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Sí, podemos	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Música en el bosque	Artes	Desconocido	S/I	S/I	30
Energía en el séptimo continente	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	27
Una comunidad se organiza	Sociedad	Chile	S/I	S/I	20

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	38	1973-01-05	Festival Cinematográfico en la Casa de la Cultura
	39	1973-01-19	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	39	1973-01-19	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	39	1973-01-19	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	39	1973-01-19	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	39	1973-01-19	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	40	1973-03-03	Programa de fin de semana de la Cineteca
	40	1973-03-03	Programa de fin de semana de la Cineteca
	40	1973-03-03	Programa de fin de semana de la Cineteca

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
La Unión	Sociedad	Chile	S/I	S/I	15
Artesanía chilena	Artes	Chile	S/I	S/I	10
La ciudad bajo el hielo	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	30
La noche del Dragón	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	28
Una mujer, dos destinos	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	15
Arte y cultura (Opus)	Artes	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Agua para la vida	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Leche para la nación	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Retorno a Georgia del sur	Historia	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Entre las mareas	Medio ambiente	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	40	1973-03-03	Programa de fin de semana de la Cineteca
	41	1973-03-24	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	41	1973-03-24	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	41	1973-03-24	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	41	1973-03-24	Programa de la Cineteca de la Casa de la Cultura
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Un año en el zoológico	Medio ambiente	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Un capitán pesquero	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Exposición de cerámica	Artes	Desconocido	S/I	S/I	S/I
La forma de los plásticos	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
El Rayón y el Nylon	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Un hombre Lyn Mac-Lain	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Su majestad visita Trinidad Tobago	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Chichister, el navegante	Historia	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Carrusel británico	Ciencia y tecnología	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Historia de las posadas de Inglaterra	Historia	Inglaterra	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	42	1973-04-05	Casa de la Cultura / Cineteca
	43	1973-05-30	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	43	1973-05-30	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	43	1973-05-30	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	43	1973-05-30	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	43	1973-05-30	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	44	1973-06-22	Cineteca de la Casa de la Cultura de Ovalle
	45	1973-07-04	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	45	1973-07-04	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Carrousel británico	Ciencia y tecnología	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Historia de las posadas de Inglaterra	Historia	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Chichister, el navegante	Historia	Inglaterra	S/I	S/I	S/I
Documentales sobre los avances de otros países	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Documentales sobre los avances de otros países	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Documentales sobre los avances de otros países	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Documental sobre fabricación de alfombras Nº1	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Documental sobre fabricación de alfombras Nº2	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Cómo levantar enfermos cuando están en casa	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	46	1973-07-08	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	46	1973-07-08	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	46	1973-07-08	Casa de la Cultura Informa! / Cineteca
	47	1973-07-21	Casa de la Cultura de Ovalle / Cineteca
	47	1973-07-21	Casa de la Cultura de Ovalle / Cineteca
	47	1973-07-21	Casa de la Cultura de Ovalle / Cineteca
	48	1973-08-05	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	48	1973-08-05	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	48	1973-08-05	Casa de la Cultura Informa / Cineteca

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Efectos tridimensionales del uso de marionetas sin hilo	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Los globos	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Las figuras reclinadas	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Bienvenido a Garnborough 1968	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
En canoa al triunfo	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Hoy en la Gran Bretaña	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Bienvenido a Garnborough	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
La Gran Bretaña de hoy	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Vuelos en globos aerostáticos	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	48	1973-08-05	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	49	1973-08-11	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	49	1973-08-11	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	49	1973-08-11	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	49	1973-08-11	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	49	1973-08-11	Casa de la Cultura Informa / Cineteca
	50	1973-08-15	Cine en la Casa de la Cultura en homenaje al diario La Provincia
	50	1973-08-15	Cine en la Casa de la Cultura en homenaje al diario La Provincia
	50	1973-08-15	Cine en la Casa de la Cultura en homenaje al diario La Provincia

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
En canoa al triunfo	Deporte	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Fontainebleau Maison des Siecles	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Frederic eu la Secon de Natur	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Mémories de Prosance	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Cronicas de Francia	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Memorias de Provenza	Historia	Francia	S/I	S/I	25
Historia de las aves	Medio ambiente	Francia	S/I	S/I	20
Federico, en la 1ra lec-ción de la naturaleza	Medio ambiente	Francia	S/I	S/I	15
Fontainebleau y las man-siones de Siédes	S/I	Francia	S/I	S/I	22
Crónicas de Francia Nº36	Sociedad	Francia	S/I	S/I	20

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	50	1973-08-15	Cine en la Casa de la Cultura en homenaje al diario La Provincia
	51	1973-11-08	Casa de la Cultura, Informa
	51	1973-11-08	Casa de la Cultura, Informa
	51	1973-11-08	Casa de la Cultura, Informa
	51	1973-11-08	Casa de la Cultura, Informa
	52	1973-11-17	Cine en la Casa de la Cultura
	52	1973-11-17	Cine en la Casa de la Cultura
	52	1973-11-17	Cine en la Casa de la Cultura
	52	1973-11-17	Cine en la Casa de la Cultura
	52	1973-11-17	Cine en la Casa de la Cultura

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
The cradle is rocking	Artes	EEUU	Frank DeCola	1968	12
Paintings in low voice	S/I	EEUU	S/I	S/I	S/I
Wednesday in abril	S/I	EEUU	S/I	S/I	S/I
Autumn and cardboard	Sociedad	EEUU	S/I	1968	11
Entrepied (¿Con-tre-pied?)	Animación	Francia	Manolo Otero	1964	6
Imágenes del infante	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
El valle de las maravillas	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
La Ópera en Chile	Artes	Chile	S/I	S/I	S/I
Apolo 9	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Huracán en México	S/I	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	53	1973-12-01	Casa de la Cultura / Cineteca
	53	1973-12-01	Casa de la Cultura / Cineteca
	53	1973-12-01	Casa de la Cultura / Cineteca
	53	1973-12-01	Casa de la Cultura / Cineteca
	54	1974-03-09	Cineteca
	54	1974-03-09	Cineteca
	54	1974-03-09	Cineteca
	54	1974-03-09	Cineteca
	55	1974-04-11	Casa de la Cultura, informa
	56	1974-04-11	Casa de la Cultura, informa
	56	1974-04-11	Casa de la Cultura, informa

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Una mujer, dos destinos	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Contrapie	Animación	Francia	Manolo Otero	1964	6
Presentación Científica, Técnica y Medicinal	Ciencia y tecnología	Francia	S/I	S/I	S/I
Pancreatitis crónica	Ciencia y tecnología	Francia	S/I	S/I	S/I
Estudio del Gusano	Medio ambiente	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
La arrastrada lluvial	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Celulosa y papel de Canadá	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Yo soy un país (Canadá en marcha)	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Winter rally (Rally de invierno)	Deporte	Canadá	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	56	1974-04-11	Casa de la Cultura, informa
	57	1974-05-30	Casa de la Cultura, informa
	57	1974-05-30	Casa de la Cultura, informa
	57	1974-05-30	Casa de la Cultura, informa
	57	1974-05-30	Casa de la Cultura, informa
	57	1974-05-30	Casa de la Cultura, informa
	58	1974-06-21	Casa de la Cultura, informa
	58	1974-06-21	Casa de la Cultura, informa
	58	1974-06-21	Casa de la Cultura, informa
	58	1974-06-21	Casa de la Cultura, informa

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Parques nacionales de Canadá	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Música de Bach	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
Estudios de Mendelson	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
Concierto de flauta de Mozart	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
Agricultura en Alemania	Ciencia y tecnología	Alemania	S/I	S/I	S/I
Reglas del fútbol	Deporte	Alemania	S/I	S/I	S/I
El ser humano con respecto a medio ambiente	Medio ambiente	Alemania	S/I	S/I	S/I
Los duendecitos (cuento)	S/I	Alemania	S/I	S/I	S/I
La arrastrada lluvial	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Celulosa y papel de Canadá	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	58	1974-06-21	Casa de la Cultura, informa
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	59	1974-06-22	Películas de gran interés instructivo
	61	1974-06-23	Películas de gran interés instructivo
	61	1974-06-23	Películas de gran interés instructivo

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Yo soy un país (Canadá en marcha)	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Winter rally (Rally de invierno)	Deporte	Canadá	S/I	S/I	S/I
Parques nacionales de Canadá	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Shantdo	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Synthese	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Una estatua	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Los niños y el micros-copio	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
La flor y la colmena	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Climas de Norteamérica	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	61	1974-06-23	Películas de gran interés instructivo
	60	1974-06-23	Películas de gran interés instructivo
	61	1974-06-23	Películas de gran interés instructivo
	62	1974-07-05	Casa de la Cultura, informa
	62	1974-07-05	Casa de la Cultura, informa
	62	1974-07-05	Casa de la Cultura, informa
	62	1974-07-05	Casa de la Cultura, informa
	63	1974-08-17	Casa de la Cultura / Cineteca
	63	1974-08-17	Casa de la Cultura / Cineteca
	63	1974-08-17	Casa de la Cultura / Cineteca

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Los rigores del norte canadiense	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
El mundo de los insectos	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Los niños y el micros-copio	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
El mundo de los insectos	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
La flor y la colmena	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Climas de Norteamérica	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Los rigores del norte canadiense	Medio ambiente	Canadá	S/I	S/I	S/I
Berlín, ciudad de festi-vales	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
El instituto de Orff	Artes	Alemania	S/I	S/I	S/I
El descubrimiento de la radioactividad	Ciencia y tecnología	Alemania	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	63	1974-08-17	Casa de la Cultura / Cineteca
	63	1974-08-17	Casa de la Cultura / Cineteca
	64	1974-08-24	Cineteca
	64	1974-08-24	Cineteca
	64	1974-08-24	Cineteca
	64	1974-08-24	Cineteca
	64	1974-08-24	Cineteca
	65	1974-09-06	En la Casa de la Cultura / Programa de Cine
	65	1974-09-06	En la Casa de la Cultura / Programa de Cine
	65	1974-09-06	En la Casa de la Cultura / Programa de Cine

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Dinamismo de la química	Ciencia y tecnología	Alemania	S/I	S/I	S/I
10.000 a 1	Ciencia y tecnología	Alemania	S/I	S/I	S/I
El Ruhr, taller de Europa	Ciencia y tecnología	Alemania	S/I	S/I	S/I
Amputación de muslos por esteoplásticos	Ciencia y tecnología	Francia	S/I	S/I	S/I
Marscille en Provenza	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Imágenes de los mundos desaparecidos	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
La tortuga y los dos patos	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Síntesis	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Película sobre planificación familiar	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I
Película sobre familias planeadas	Ciencia y tecnología	Desconocido	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	66	1974-10-18	Cineteca
	66	1974-10-18	Cineteca
	66	1974-10-18	Cineteca
	67	1974-10-24	Cineteca
	67	1974-10-24	Cineteca
	67	1974-10-24	Cineteca
	67	1974-10-24	Cineteca
	67	1974-10-24	Cineteca
	68	1974-10-28	Cintas educativas de gran interés exhibien monitoras de APROFA
	68	1974-10-28	Cintas educativas de gran interés exhibien monitoras de APROFA

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
Película sobre aborto	Sociedad	Desconocido	S/I	S/I	S/I
El confín del Sahara	Medio ambiente	Francia	S/I	S/I	S/I
De oro y de piedra	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
El marionetista	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia Nº111	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Vasarely	Artes	Francia	Peter Kassovitz	1960	8
Aguila de Donel	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónica de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
Un aeropuerto para el hombre	Ciencia y tecnología	Francia	S/I	S/I	S/I
La rana quería ser tan grande como la vaca	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Una bomba por como-didad	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	68	1974-10-28	Cintas educativas de gran interés exhibien monitoras de APROFA
	69	1975-04-22	Cineteca en la Casa de la Cultura
	69	1975-04-22	Cineteca en la Casa de la Cultura
	69	1975-04-22	Cineteca en la Casa de la Cultura
	69	1975-04-22	Cineteca en la Casa de la Cultura
	70	1975-06-07	Cineteca presenta 3 buenas películas
	70	1975-06-07	Cineteca presenta 3 buenas películas
	70	1975-06-07	Cineteca presenta 3 buenas películas
	71	1976-02-06	Cintas educativas
	71	1976-02-06	Cintas educativas
	71	1976-02-06	Cintas educativas
	71	1976-02-06	Cintas educativas

Título	Concepto Central	Pais	Director	Año	Min.
La batalla de los alpes	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Mi reino por un caballo	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Agua destilada	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Coche moderno	S/I	Francia	S/I	S/I	S/I
Crónicas de Francia	Sociedad	Francia	S/I	S/I	S/I
La agricultura canadiense	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Ganado práctico	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Ganado vacuno "cabezas blancas"	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Más leche para las personas	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
La crianza porcina en Canadá	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I
Faenamiento de aves en Canadá	Ciencia y tecnología	Canadá	S/I	S/I	S/I

	Exhib Nº	Fecha Exhibición	Título de publicación
	72	1976-07-15	Semana de Francia celebra Casa de la Cultura: Charlas
	72	1976-07-15	Semana de Francia celebra Casa de la Cultura: Charlas
	72	1976-07-15	Semana de Francia celebra Casa de la Cultura: Charlas
	72	1976-07-15	Semana de Francia celebra Casa de la Cultura: Charlas
	72	1976-07-15	Semana de Francia celebra Casa de la Cultura: Charlas
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura
	73	1977-05-17	Exhibición de películas en Casa de la Cultura

Bibliografía

La Provincia, Ovalle: Sociedad Periodística La Provincia,1936-1990.
El Limarí, Ovalle: A. Jiménez V., 1966-1969.

ALFARO, Paulina et al. *Creación audiovisual y cine en la Universidad Técnica del Estado. Un proyecto de 1970 a 1981*, en Travesías por el cine chileno y latinoamericano Santiago de Chile: LOM, 2014. Impreso.

ANÓNIMO. *Memoria de la Casa de la Cultura de Ovalle*. Ovalle: Autoedición, 1968. Impreso.

PIZARRO, Eduardo. *Teatro Nacional de Ovalle, 100 años de historia*, Ovalle, 2017. Impreso.

FRANCIA, Aldo. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar.* Santiago: CESOC: Eds. Chile-América, 1990. Impreso.

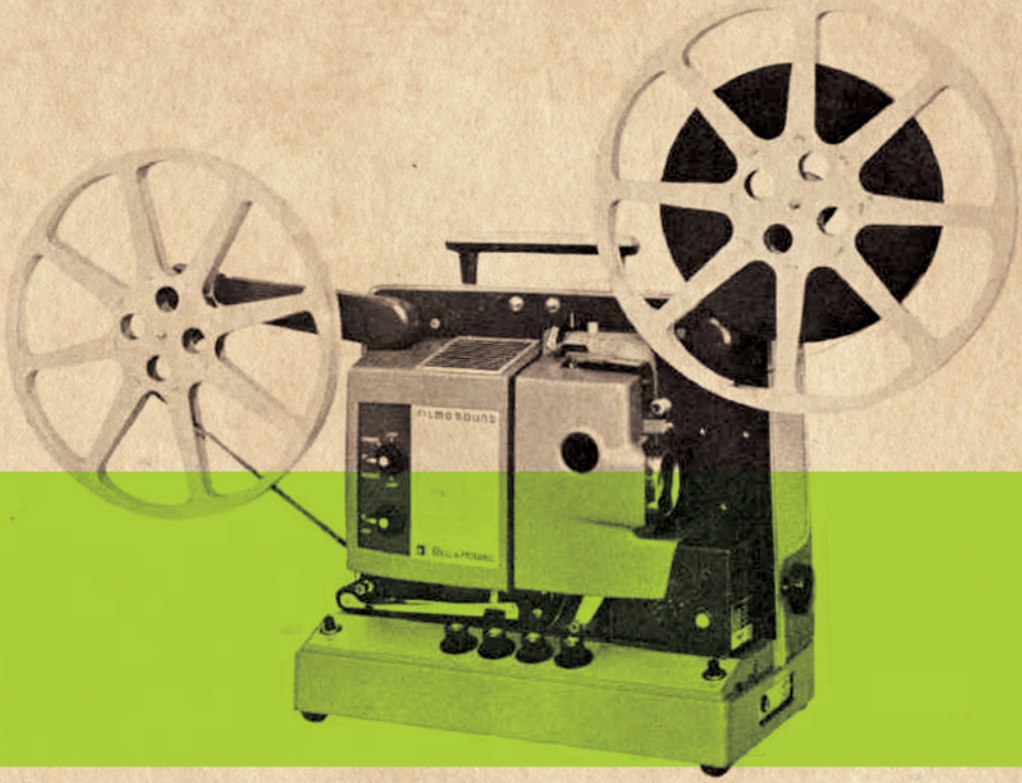
GARCÍA VALENZUELA, René. *Introducción a la historia de la francmasonería en Chile*. Santiago de Chile: Eds. de la Gran Logia de Chile, 1977. Impreso.

HORTA, Luis (cord.) *et al. Manual de Cineclubismo*. Red de cineclubes de Chile, 2012. Impreso.

ORELL, Marcia. *Las Fuentes Del Nuevo Cine Latinoamericano*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2006. Impreso.

ROJAS, Lincoyán. *Diccionario Biográfico Bicentenario de la Provincia de Limarí.* Ovalle: Ilustre Municipalidad de Ovalle, 2010. Impreso.

SALINAS, Claudio. Stange, Hans. *Historia del Cine Experimental de la Universidad de Chile 1957-1973*. Santiago de Chile: Uqbar Editores. Impreso.



CINE EDUCATIVO

HOY a las 19,30 horas HOY
Invita la Cineteca de la Casa de la Cultura

'MISION APOLO A LA LUNA'

'TECNICAS AGRICOLAS MODERNAS'

Estas exhibiciones se realizan bajo los auspicios de la Cooperativa "AVICOVALLE LTDA" y la Embajada de los Estados Unidos de América.

Entrada gratuita.— Asista Ud. y familia.

Ovalle
ILUSTRE MUNICIPALIDAD
CORPORACIÓN CULTURAL